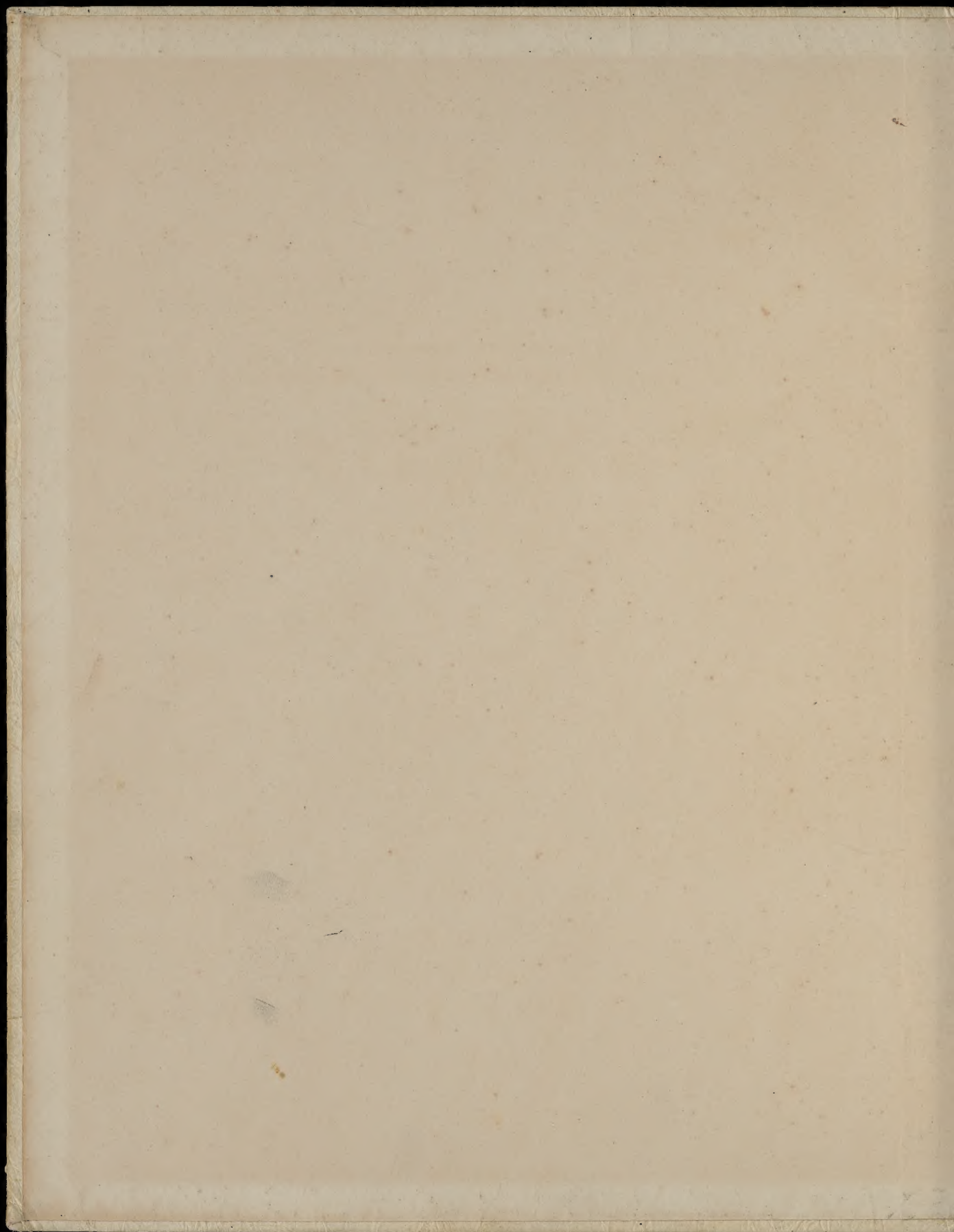
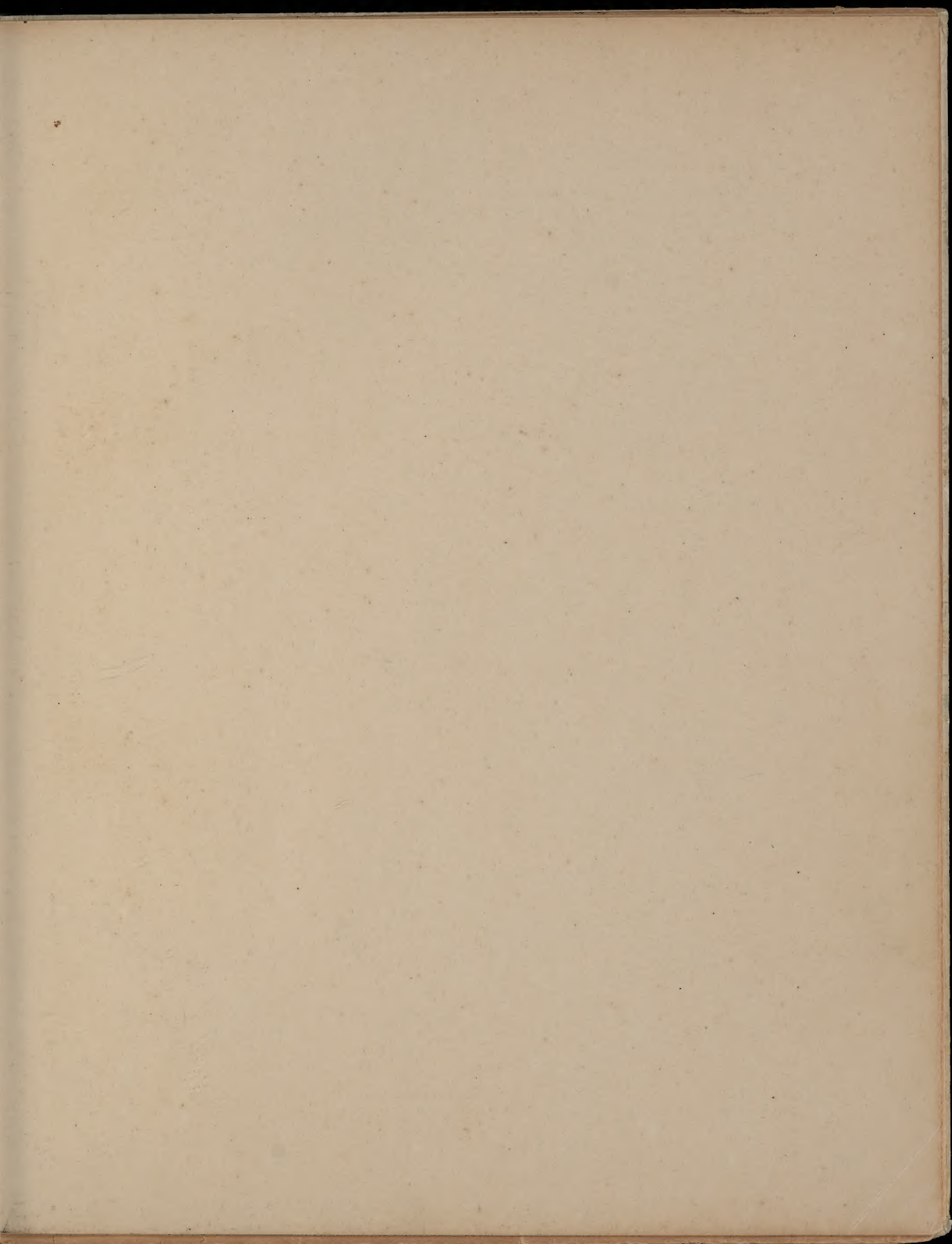


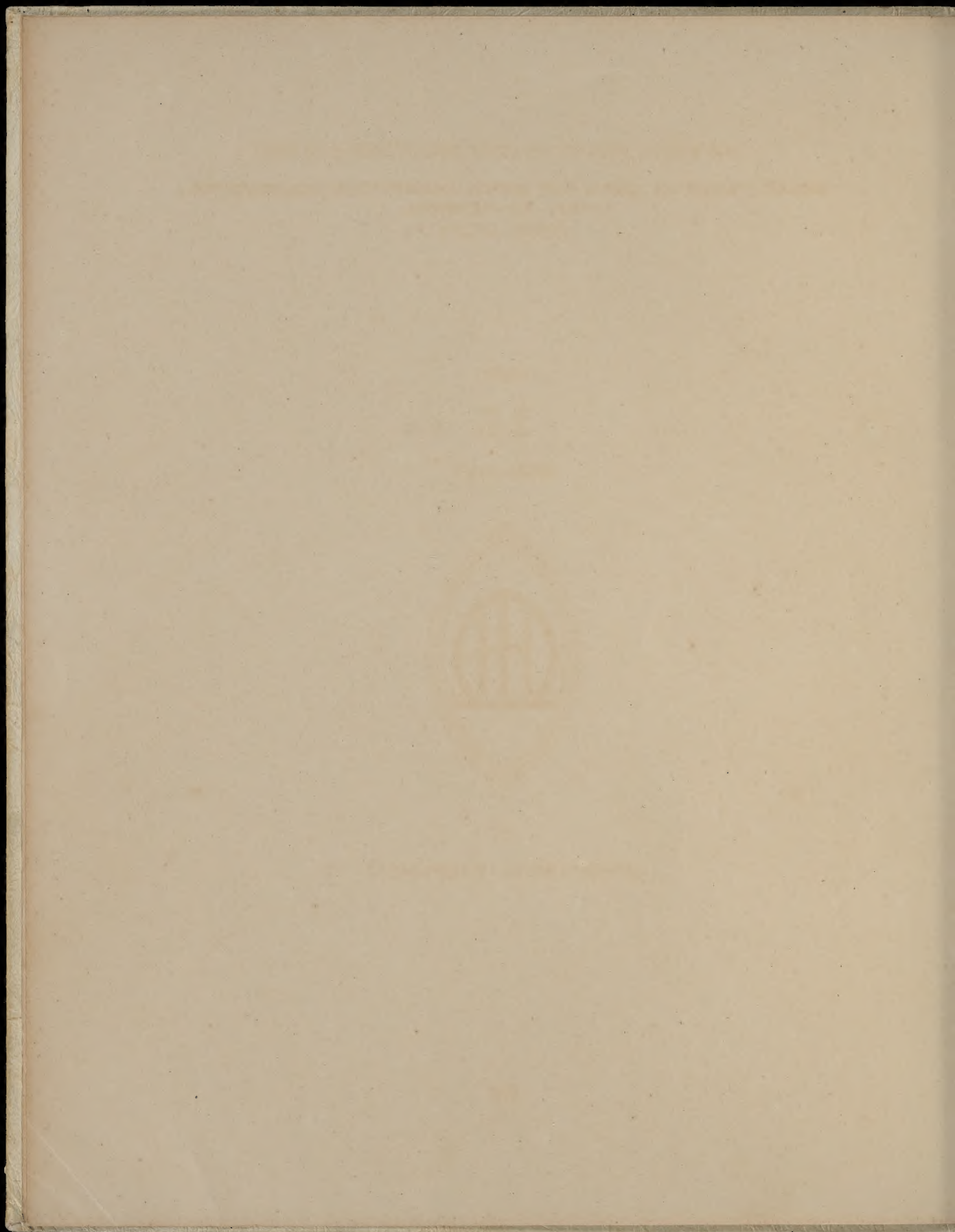
FRANZ LISZT













DIE VORNEHMSTE PFLICHT DES KÜNSTLERS SEI:  
DAS GÖTTLICHE IN DER WELT DURCH IMMER NEUE AUSDRUCKSFORMEN ZU MEHREN.  
[FRANZ LISZT]

ZUM

26.

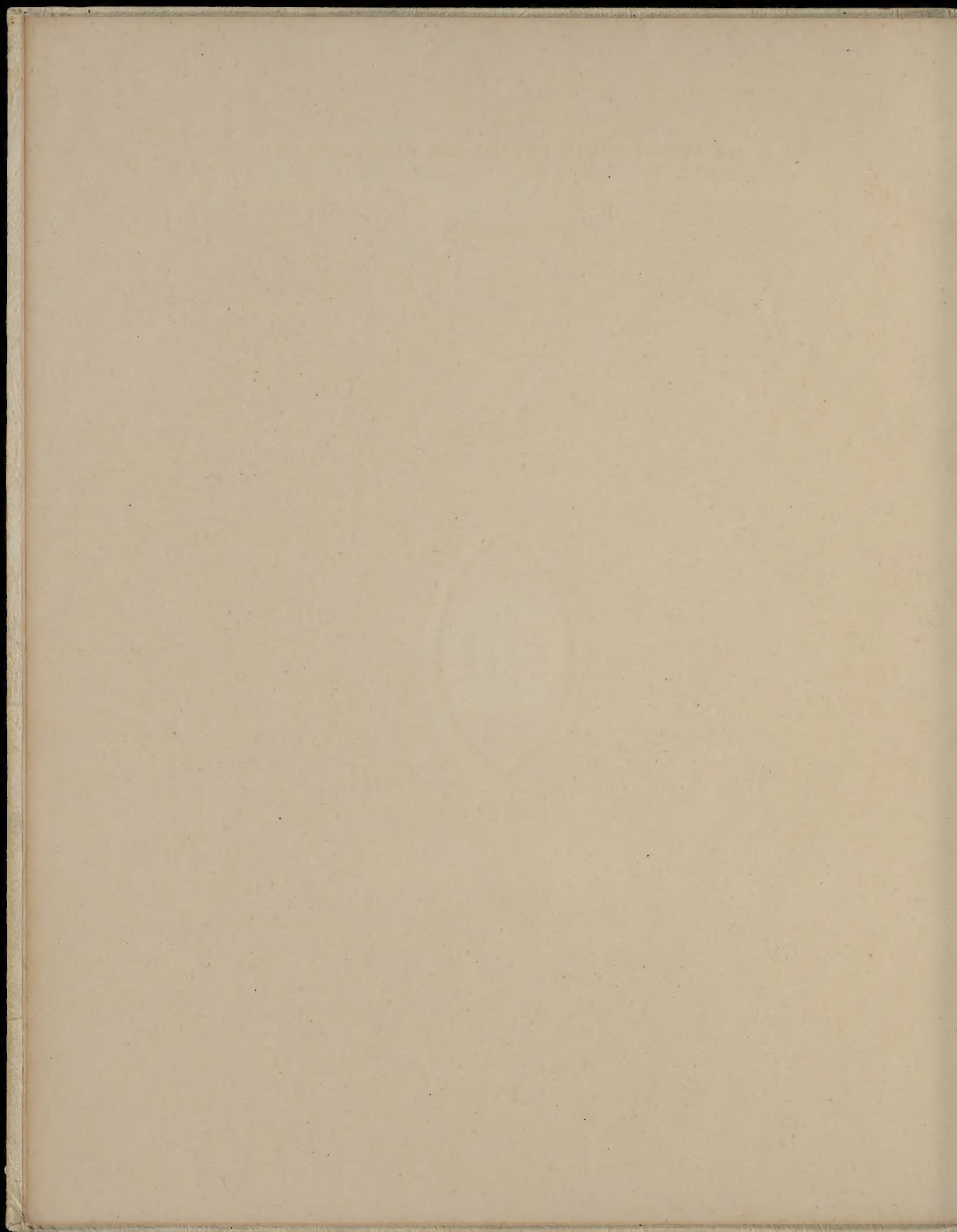
APRIL 1927

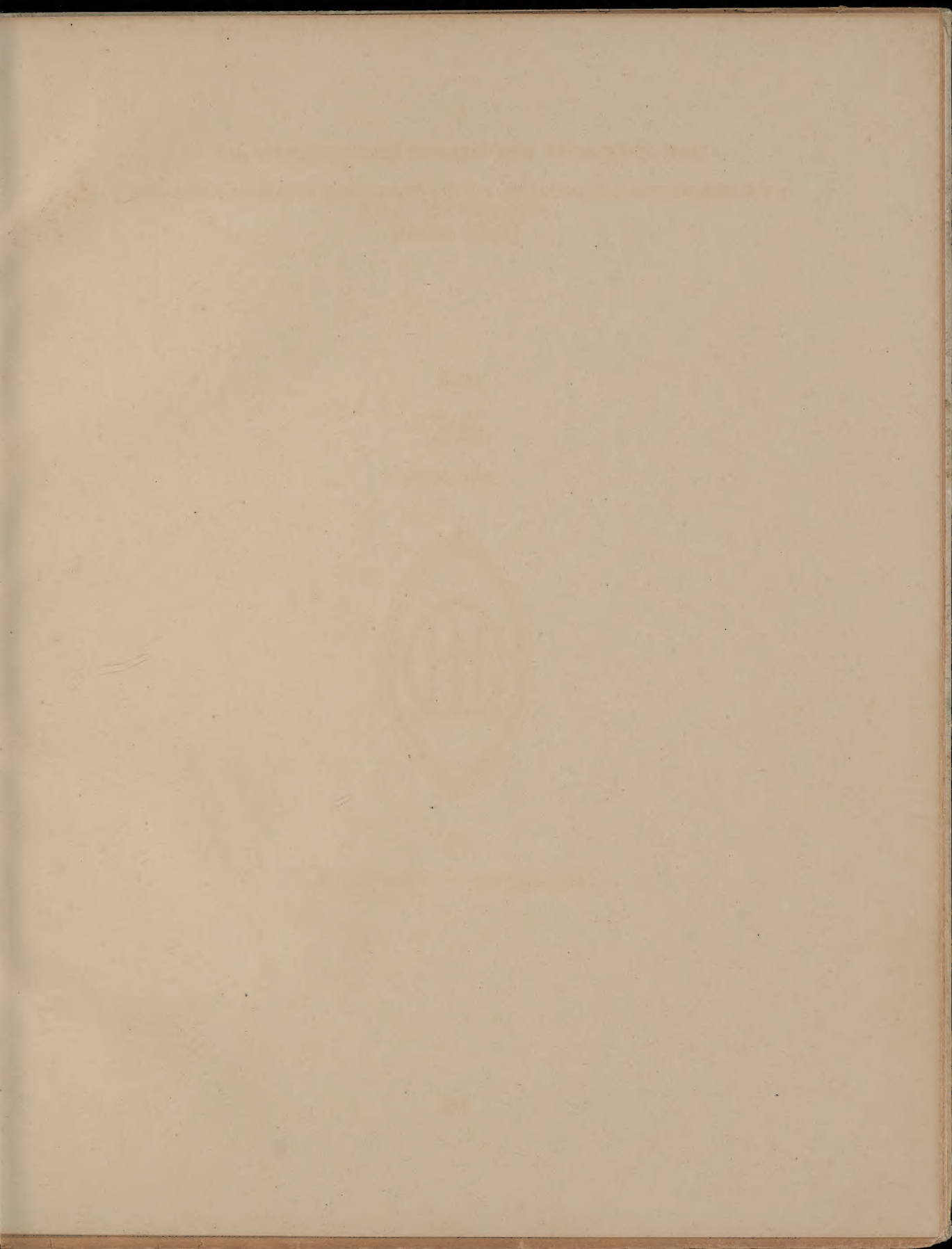


IN

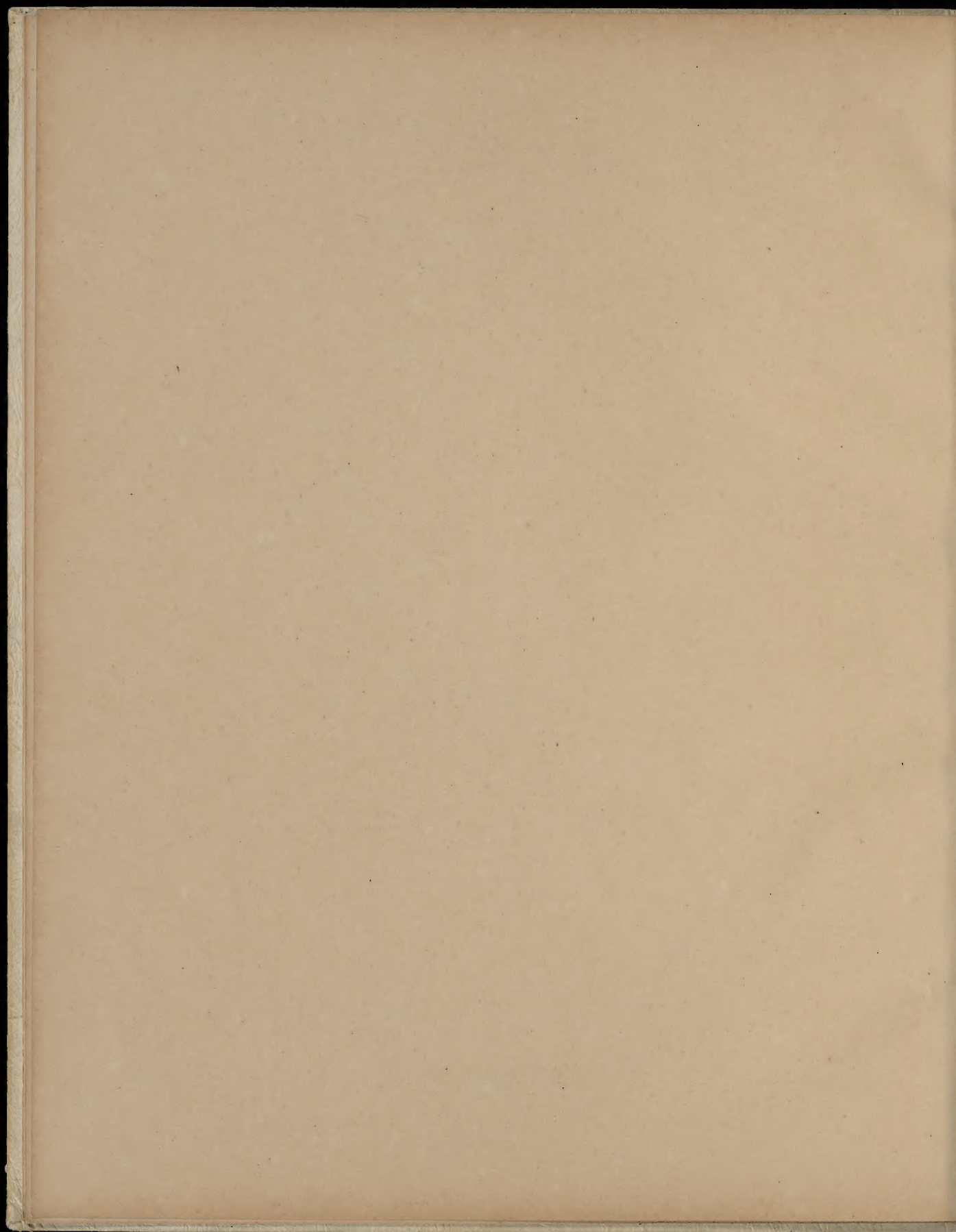
«LIEBENDEM GEDENKEN»

M











# KOMPOSITIONEN

## VON

# FRANZ LISZT.

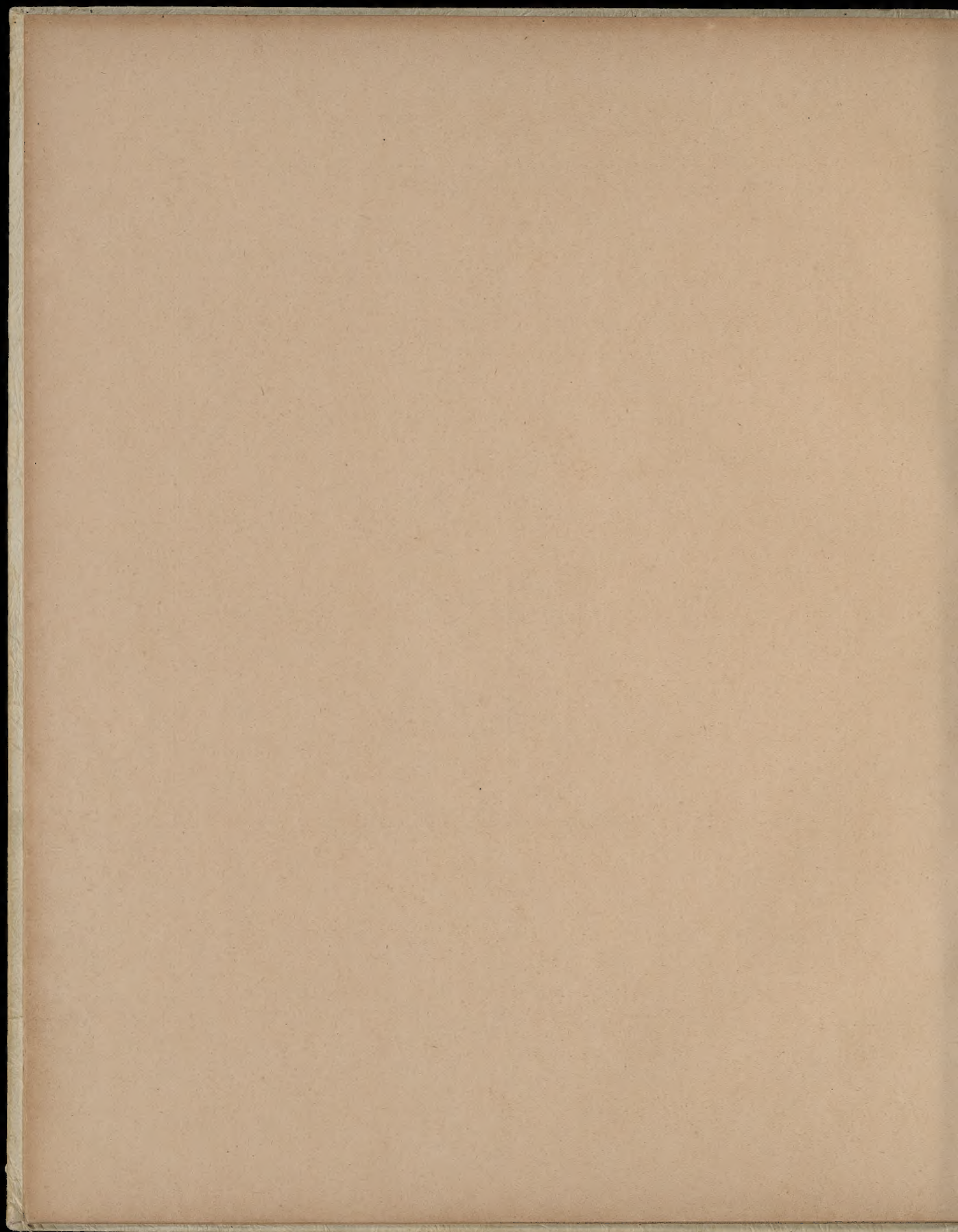
|  |      |   |      |
|--|------|---|------|
| Op. 4. Allegro di Bravura pour Piano. <i>Es</i> . . .            | 2,—  | 3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Eng-           |      |
| Ballade No. 1 für Pianoforte. <i>Des</i> . . .                   | 2,—  | lish words by Paul England . . .                              | 3,—  |
| Ballade No. 2 für Pianoforte. <i>Hm</i> . . .                    | 3,—  | No. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr“, von L. Uhland — |      |
| Konzert-Phantasie über spanische Weisen für Pfte. <i>D</i> . . . | 4,—  | Love's Heaven: „Let others live“. <i>As</i> . . .             |      |
| 3 Etudes de Concert pour Piano.                                  |      | No. 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne, von L. Uhland —     |      |
| No. 1. <i>As</i> . . .   | 2,—  | Resurrection: „I dream'd I was dead“. <i>E</i> . . .          |      |
| No. 2. <i>Fm</i> . . .   | 2,—  | No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von F. Freiligrath — |      |
| No. 3. <i>Des</i> . . .  | 2,—  | Oh, love so long as life shall last. <i>As</i> . . .          |      |
| 2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denk-               |      | Einzeln:  |      |
| mals in Weimar am 3. September 1875.                             |      | No. 1. Hohe Liebe, von Uhland . . .                           | 1,—  |
| No. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns“ für               |      | No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von Freiligrath      | 1,—  |
| Männerchor (Sopran und Alt ad lib.) mit Blas-                    |      | Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten              |      |
| instrumenten. Partitur . . .                                     | —,80 | Lebenskreise“, von der Herzogin Helene von Or-                |      |
| No. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die                      |      | leans, für 1 Singstimme (Tenor, Sopran oder                   |      |
| Seelen“, für gemischten Chor mit Orgel und                       |      | Mezzosopran) mit Pianoforte. <i>E</i> . . .                   | 2,50 |
| Blasinstrumenten. Partitur . . .                                 | 1,—  | Marche de Rakoczy. Edition populaire pour Piano. <i>Am</i>    | 1,—  |
| Glanes de Woronince pour Piano . . .                             | 1,—  | — Transcrite pour Violon avec accompagnement de               |      |
| No. 1. Ballade ukraine (Dumka). <i>Hm</i> . . .                  |      | Piano par Ernst Rentsch. <i>Am</i> . . .                      | 1,50 |
| No. 2. Mélodies polonaises. <i>As</i> . . .                      |      | Pax vobiscum, für Soloquartett oder Männerchor mit            |      |
| No. 3. Complainte (Dumka). <i>Gism</i> . . .                     |      | Orgel ad libitum. Partitur und Stimmen . . .                  | 1,20 |
| Einzeln:   |      | Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.                            |      |
| No. 2. Mélodies polonaises . . .                                 | 1,—  | Qui Mariam absolvisti, für Baritonsolo und gemischten         |      |
| Gruss: „Glück auf“, für Männerchor. Partitur u. Stimmen          | —,80 | Chor mit Orgel oder Harmonium. Partitur und                   |      |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 5 Pf.                                |      | Stimmen . . .   | 1,60 |
| Harmonies poétiques et religieuses pour Piano.                   |      | Partitur Mk. 1,—. Jede Stimme 15 Pf.                          |      |
| Liv. I. {No. 1. Invocation. <i>E</i> } . . .                     | 2,50 | Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira“             |      |
| Liv. II. {No. 2. Ave Maria. <i>B</i> } . . .                     | 2,50 | von G. F. Händel, für Pianoforte zum Konzert-                 |      |
| Liv. III. {No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Soli-              |      | vortrag bearbeitet. <i>Gm</i> . . .                           | 3,—  |
| tude. <i>Fis</i> . . .   | 2,50 | F. Mendelssohn-Bartholdys Wasserfahrt und Jäger-              |      |
| Liv. IV. {No. 4. Pensées des Morts. <i>G</i> . . .               | 2,50 | Abschied, übertragen für Pianoforte zu 4 Händen               |      |
| Liv. V. {No. 5. Pater noster. <i>C</i> . . .                     | 2,50 | Transkriptionen für Pianoforte.                               |      |
| Liv. VI. {No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. <i>As</i> }     | 2,50 | No. 1. R. Schumanns Liebeslied (Widmung): „Du                 |      |
| Liv. VII. {No. 7. Funérailles. <i>Fm</i> . . .                   | 2,50 | meine Seele“. <i>As</i> . . .                                 | 2,—  |
| Liv. VIII. {No. 8. Miserere (d'après Palæstrina). <i>Em</i> }    | 2,50 | No. 2. C. M. v. Webers Schläummerlied mit Ara-                |      |
| Liv. IX. {No. 9. Andante lagrimoso. <i>Gism</i> . . .            | 2,50 | besken. <i>Fis</i> . . .                                      | 2,—  |
| Liv. X. {No. 10. Cantique d'Amour. <i>E</i> . . .                | 2,50 | No. 3. F. Mendelssohn-Bartholdys Wasserfahrt und              |      |
| Einzeln:   |      | Jäger-Abschied. <i>Hm-Ex</i> . . .                            | 2,—  |
| No. 2. Ave Maria . . .   | —,75 | No. 4. R. Franks: „Er ist gekommen in Sturm                   |      |
| No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil . . .                      | 1,—  | und Regen“. <i>Fm</i> . . .                                   | 2,—  |
| No. 9. Andante lagrimoso . . .                                   | 1,—  | No. 5. R. Wagner, Rezitativ und Romanze aus                   |      |
| Liebesträume. 3 Notturmo für Pianoforte. <i>As-E-As</i> . . .    | 1,—  | dem „Tannhäuser“: „O du mein holder                           |      |
| Einzeln:   |      | Abendstern“. <i>As</i> . . .                                  | 2,—  |
| No. 1. Notturmo. <i>As</i> . . .                                 | 1,50 | No. 6. Ernst, H. z. S. C. G. Hallo! Jagdchor und              |      |
| No. 2. Notturmo. <i>E</i> . . .                                  | 1,—  | Steyrer aus „Tony“. <i>H</i> . . .                            | 2,—  |
| No. 3. Notturmo. <i>As</i> . . .                                 | 1,50 | No. 7. A. Rubinstein: „O! wenn es doch immer                  |      |
|  |      | so bliebe“. <i>B</i> . . .                                    | 3,—  |
|  |      | No. 8. A. Rubinstein, Der Asra. <i>Gm</i> . . .               | 2,—  |
|  |      | Valse de Concert, Transcription pour Piano d'après            |      |
|  |      | la „Suite en forme de Valse“ de J. de Vég. <i>F</i> . . .     | 4,—  |

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

NEW-YORK, G. SCHIRMER.







# Pater noster.

F. Liszt Harmonies Liv. 4.

ANDANTE.

V.

*mf* Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis sanc - ti - fi

re - tur no - - men tu - - um: *f* ad - ve - ni - - at regnum

tu - um: *f*ail vo - - luntas tu - - a. *p* si - cut in coe - lo

et in ter - - ra. Pa - - nem nostrum quo - ti - - di

a - num ad no - bis ho - - di, et di - mil - - te

no - - bis de - bi - tu nos - - tra.

p si - cut et nos di - - mil - ti - - nus de - bi - tori - - bus.

nostris. Et ne nos in - ducas in tentati - - onem. cresc. 3 8

Set ti - be - ra nos a ma - - lo. A - - - men. f rit.



# Hymne de l'enfant à son réveil.

Fr. Liszt.

(Composé sur le texte de l'Harmonte de Lamartine.)

POCO ALLEGRETTO

*dolce cantabile.*

VI.

una Corda.

The musical score is for a piano accompaniment of a hymn. It is written in 8/8 time and B-flat major. The tempo is 'POCO ALLEGRETTO' and the mood is 'dolce cantabile.' The instruction 'una Corda.' is present. The score consists of four systems of music. The first system has a treble and bass staff. The second system continues the melody in the treble staff. The third system continues the melody in the treble staff. The fourth system continues the melody in the treble staff. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The fourth system includes a fingering number '1' above a note.

First system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *Ped.* marking. The right staff contains a series of chords and single notes, while the left staff has a more active melodic line. A *Dolcissimo.* marking appears above the right staff in the third measure, followed by another *Ped.* marking. The system ends with a *Ped.* marking in the fifth measure.

Second system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *poco rall.* marking. The right staff contains a series of chords and single notes, while the left staff has a more active melodic line. A *p* marking appears above the right staff in the third measure, followed by a *dolce.* marking. The system ends with a *p* marking in the fifth measure.

Third system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *poco rit.* marking. The right staff contains a series of chords and single notes, while the left staff has a more active melodic line. The system ends with a *poco rit.* marking in the fifth measure.

Fourth system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *sempre dolce espressivo* marking. The right staff contains a series of chords and single notes, while the left staff has a more active melodic line. A *Ped.* marking appears above the right staff in the second measure, followed by another *Ped.* marking. The system ends with a *Ped.* marking in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *Ped.* marking. The right staff contains a series of chords and single notes, while the left staff has a more active melodic line. A *Ped.* marking appears above the right staff in the second measure, followed by another *Ped.* marking. The system ends with a *Ped.* marking in the fifth measure.





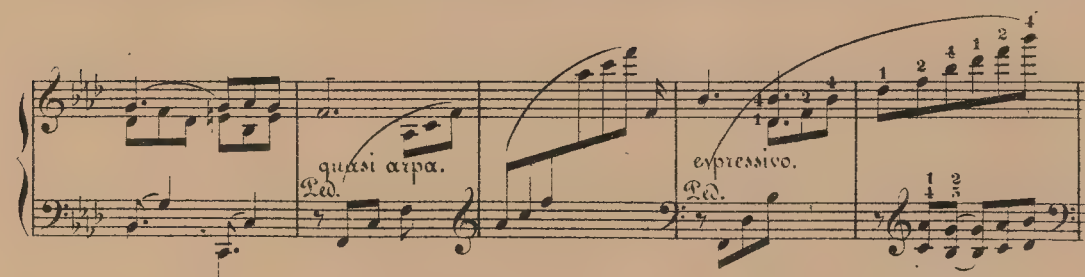
First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and then moves to a melodic line. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *poco rall.* and *dimorz.* (diminuendo).



Second system of musical notation. Both hands continue with their respective parts. The left hand's accompaniment is marked *Pa.* (Piano).



Third system of musical notation. The musical texture continues with the same accompaniment and melodic lines. The left hand is again marked *Pa.*



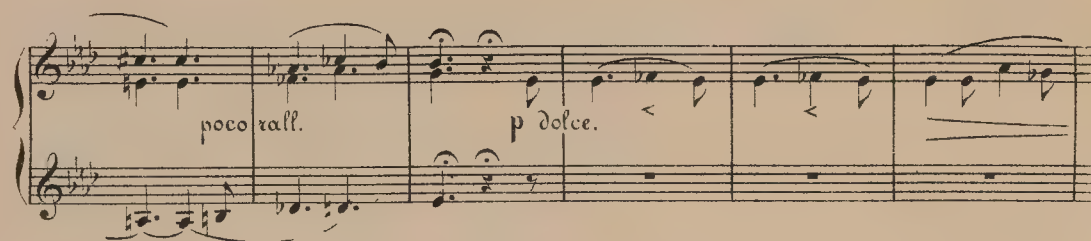
Fourth system of musical notation. The right hand features a more complex melodic passage with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4). The left hand is marked *quasi arpa.* (quasi arpeggio) and *Pa.* The system concludes with the marking *espressivo.*



Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The left hand is marked *Pa.* throughout this system.



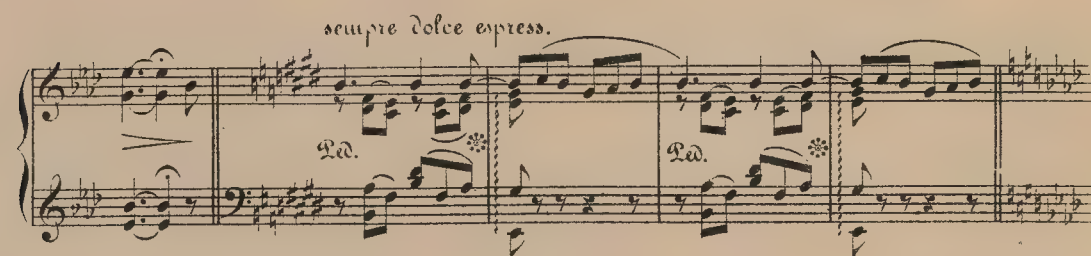
First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo/mood is marked *And.* *dolcissimo.*



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active role with eighth notes. The tempo/mood is marked *poco rall.* and *p dolce.*



Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. The tempo/mood is marked *poco rit.*

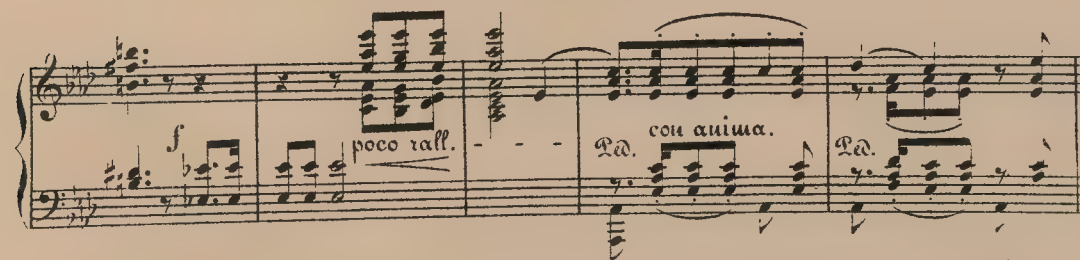


Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. The tempo/mood is marked *sempre dolce espress.* and *And.*



Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. The tempo/mood is marked *And.*







First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line. The system concludes with a *poco rall.* marking.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *sotto voce e calando.* (softly and decelerating). The notation features complex chordal textures in both hands.



Third system of musical notation, marked with a repeat sign and the number 8. It includes the instruction *crescendo e ritenuto.* (crescendo and slowing down). The system shows a gradual increase in volume and a deceleration in tempo.



Fourth system of musical notation, marked with a repeat sign and the number 8. It includes the instruction *un poco più animato* (a little more animated) and *a Tempo.* (at tempo). The system features a *f* (forte) dynamic marking and a *Pa.* (piano) marking, indicating a change in volume and tempo.



FINE.



# ★ Erfolgreiche Klaviermusik ★

**C. Ansoerge** M.  
Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät) ..... 2. –  
Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

**S. Bortkiewicz**  
Lamentations et Consolations  
Heft I (Nr. 1–4) ..... 3. –  
Heft II (Nr. 5–8) ..... 3. –

**M. Enrico Bossi**  
Op. 137. 5 Stücke  
Nr. 1. Präludium Nr. 1. C ..... 1.50  
Nr. 2. Präludium Nr. 2. Es ..... 1.50  
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. Dm ..... 1.50  
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. G ..... 1.50  
Nr. 5. Studie. Bm ..... 1.50

**H. Cassimír**  
2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünder“  
Nr. 1. Abendstimmung. Des ..... 1.50  
Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism ..... 1.50  
Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der fachen Mode auch nicht die kleinste Konzession macht.

**F. Draescke**  
Op. 21. Was die Schwalbe sang  
5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Elfenhain – Abschied ohne Ende – Launische Fee – Weltvergessenheit) ..... 3. –  
Kunstwart: So sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen im literar. Kunst.  
Op. 43. Rückblicke  
5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimsucht – Seltsame Boschaft) ..... 4. –  
Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fesselter Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

**P. Gracner**  
Op. 22. Aus dem Reiche des Pan  
4 Stücke ..... 2. –  
Schweiz. Musik-Zeltg.: Weltvergessene, träumerische Harmonien in ganz kleinen anspruchsvollen Formen.

**Hans Huber**  
Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag  
Nr. 1. Toccata. Dm ..... 1.50  
Nr. 2. Valse-Improptu. H ..... 1.50  
Nr. 3. Romanze. Es ..... 1.50  
Nr. 4. Intermezzo. E ..... 1.50  
Nr. 5. Nachstück. Am ..... 1.50  
Nr. 6. Valse-Improptu. B ..... 1.50

**S. Karg-Elert**  
Op. 17. Bagatellen  
Nr. 1. Humoreske. Dm ..... 1.20  
Nr. 2. Scherzino. G ..... 1.20  
Nr. 3. Kanfille. Des ..... 1.20  
Nr. 4. Improptu. Hm ..... 1.20  
Nr. 5. Burleske. F ..... 1.20  
Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke. 4. –  
Prächtige, brillante Vortragssachen von unmittelbarer Wirkung.

**J. Lamberg** M.  
Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As ..... 1.20  
Österreich. Volksztg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.  
Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!  
Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Stücke ..... 3. –  
Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, – in gutem Sinne wienerisch, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

**A. Longo**  
Op. 18. 6 Stücke  
Nr. 1. Präludium. Des ..... 1. –  
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. Des ..... 1. –  
Nr. 3. Scherzino. Bm ..... 1.50  
Nr. 4. Romanze. Des ..... 1. –  
Nr. 5. Mazurka. As ..... 1.50  
Nr. 6. Nocturne. Des ..... 1.50  
Choragang: 6 Konzertstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierlehrer Befriedigung geben.

**Op. 19. Romantische Suite Nr. 3. Dm. .... 3. –**  
Einzel:  
Nr. 1. Präludium. Dm ..... 1. –  
Nr. 2. Romanze. B ..... 1. –  
Nr. 3. Scherzo. Dm ..... 1.50  
**Op. 20. Nuptialia. Suite. C ..... 3. –**  
Einzel:  
Nr. 1. L'Augurio. C ..... 1. –  
Nr. 2. Canto d'Amore. As ..... 1. –  
Nr. 3. Merce. C ..... 1.50

**Op. 23. Romantische Suite Nr. 4. E ..... 3. –**  
Einzel:  
Nr. 1. Präludium. E ..... 1. –  
Nr. 2. Romanze. A ..... 1. –  
Nr. 3. Nocturne. E ..... 1.50  
Klavierlehrer: In Longo machen wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntschaft usw.

**G. Martucci**  
Op. 76. 3 Stücke  
Nr. 1. Nocturne. Es ..... 1.50  
Nr. 2. Nocturno. H ..... 1.50  
Nr. 3. Scherzo. G ..... 1.50  
Schweiz. Musik-Zeltg.: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sticher Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

**R. Niemann**  
Op. 37. Scherzo. Gm ..... 2. –  
Op. 38. Träumerei. E ..... 1. –  
Op. 39. Nocturno. E ..... 2. –  
Op. 42. Polonaise. D ..... 2. –  
Op. 44. Intermezzo. Bm ..... 1.50  
Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

**J. Pembaur**  
Op. 96. 4 Stücke  
Nr. 1. Frühlingsnacht. G ..... 1. –  
Nr. 2. Sommernacht. Des ..... 1. –  
Nr. 3. Herbstnacht. Em ..... 1. –  
Nr. 4. Winternacht. Cm ..... 1. –

**C. Piatti** M.  
Op. 14 Nr. 1. An der Quelle. A ..... 1.50  
Schweiz. Musik-Zeltg.: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piatti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

**H. Reinhold**  
Op. 50. Valses pittoresques ..... 2. –  
Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

**A. Reuß**  
Op. 16. 5 Stimmungen  
Nr. 1. Märchen. D ..... 1.50  
Nr. 2. Trübe Stunden. Gism ..... 1.50  
Nr. 3. Erfüllung. G ..... 1.50  
Augsburger Volksztg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reifvollster Art, geistreiche Improvisationen von unmittelbar packender Wirkung. – Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene, seltene Musik von beständigem Reiz und intimem persönlichen Empfinden.

**L. Schlegel**  
Op. 30. Ins Album. 4 Stücke  
Nr. 1. Kohnfahrt. E ..... 1. –  
Nr. 2. Kapriccio. Am ..... 1. –  
Nr. 3. Trauermarsch. Em ..... 1. –  
Nr. 4. Walzer. C ..... 1. –  
Deutsche Tonkünstler-Zeltg.: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Literatur.

**O. Singer**  
Op. 9. 3 Stücke  
Nr. 1. Burleske. D ..... 1.50  
Nr. 2. Réverie fantasque. As ..... 1.50  
Nr. 3. Böhmisch. Es ..... 1.50  
Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Stann für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch“ die Komposition zu einem Kabinettstück.

**L. Thuille**  
Op. 37. 2 Stücke  
Nr. 1. Threnodie. Bm ..... 1.50  
Nr. 2. Burla. A ..... 1.50  
Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

**L. Zelenka**  
Op. 35. Grand Scherzo de Concert. Es ..... 2.50  
Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

**O. Zweig**  
Op. 6. Suite. E ..... 5. –  
Einzel:  
Nr. 1. Präludium. Em ..... 1.50  
Nr. 2. Toccata. A ..... 1.50  
Nr. 3. Scherzo. Cism ..... 1.50  
Nr. 4. Tema con Variazioni. E ..... 1.50  
Nr. 5. Intermezzo. H ..... 1.50  
Nr. 6. Rondo. E ..... 1.50  
Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

**Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2. –**  
Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, bewahren deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsstunden.

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig

# Hundert Stücke

aus

## Klavierwerken der Zeitgenossen.

| No. |   | Mk. Fr. | No. |   | Mk. Fr. |
|-----|---|---------|-----|---|---------|
| 1.  | Rheinberger, Jos. Scherzo aus der Sonate in Es, Op. 135                       | 1.—     | 51. | Hüller, F. Op. 198. Dudelsackstücklein  | 1.50    |
| 2.  | Volkmann, Rob. Liebliche Arie, aus „Wanderskizzen“, Op. 23                    | —50     | 52. | Schütt, Ed. No. 4 aus „Lose Blätter“, Op. 13  | —50     |
| 3.  | Kirchner, Th. Op. 45 No. 2. Mazurka (As-dur)                                  | —75     | 53. | Bennett, W. St. Op. 12 No. 2. Impromptu   | —75     |
| 4.  | Liszt, Fr. Melodies polonaises, aus „Glanes de Woronince“                     | 1.—     | 54. | Rehberg, W. Op. 2 No. 1. Menuett  | —50     |
| 5.  | Gade, Niels W. Humoreske aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft I                     | —75     | 55. | Smetana, F. Op. 2 No. 5. Stammbuchblatt   | —50     |
| 6.  | Hiller, F. Op. 97. Zur Guitarra. Impromptu                                    | 1.—     | 56. | Scholz, H. Op. 19. Impromptu  | 1.—     |
| 7.  | Jensen, Ad. Menuett aus „Lieder und Tänze“, Op. 33                            | —50     | 57. | Rubinstein, A. Op. 28 No. 1. Notturmo   | 1.—     |
| 8.  | Bennett, W. St. The Lake, aus „Three musical Sketches“, Op. 10                | —75     | 58. | Diaseke, F. Nur ein Ton, aus „Rückblicke“, Op. 43                                   | —50     |
| 9.  | Diaseke, F. Weltvergessenheit, aus „Was die Schwalbe sang“, Op. 21            | —75     | 59. | Kleinmichel, R. Op. 19 No. 1. Arabeske  | —50     |
| 10. | Jadassohn, S. Op. 25 No. 3. Valse   | 1.—     | 60. | Liszt, Fr. Andante lagrimoso aus „Harmonies poetiques et religieuses“               | 1.—     |
| 11. | Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 2. Scherzo                                       | 1.—     | 61. | Goldmark, C. Erinnerung, aus „Sturm und Drang“, Op. 5                               | 1.—     |
| 12. | Huber, H. Op. 14 No. 1. Gavotte   | —75     | 62. | Brüll, I. Op. 8 No. 3. Phantasiestück   | —75     |
| 13. | Brüll, I. Op. 8 No. 5. Phantasiestück   | —75     | 63. | Huber, H. Skizze aus „Stimmungen“, Op. 85   | —75     |
| 14. | Heller, St. No. 3 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78                   | —75     | 64. | Liszt, Fr. Notturmo No. 2 aus „Liebesträume“  | 1.—     |
| 15. | Goetz, H. Op. 13 No. 6. Genrebild   | —50     | 65. | Taubert, Wilh. Op. 172 No. 2. Walzer-Caprice  | —75     |
| 16. | Fuchs, Rob. Op. 11 No. 2. Improvisation                                       | —50     | 66. | Volkmann, Rob. Op. 22 No. 2. Frühlingfahrt. Marsch                                  | —75     |
| 17. | Windring, Aug. Impromptu-Walzer aus „Kontraste“, Op. 28                       | —50     | 67. | Reinecke, C. Epilog aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106                               | —50     |
| 18. | Volkmann, R. In der Schenke, aus „Wanderskizzen“, Op. 23                      | —75     | 68. | Förster, A. Von Herzen mit Schmerzen, aus „Musikalische Plaudereien“, Op. 14        | —50     |
| 19. | Liszt, Fr. Notturmo No. 1 aus „Liebesträume“                                  | 1.50    | 69. | Bennett, W. St. Op. 12 No. 1. Impromptu   | —75     |
| 20. | Rubinstein, A. Op. 30 No. 1. Barkarole (F-moll)                               | 2.50    | 70. | Rehberg, W. Op. 2 No. 2. Liebesliedchen   | —50     |
| 21. | Schumann, Rob. No. 5 aus „Papillons“, Op. 2                                   | —50     | 71. | Kirchner, Th. Op. 45 No. 4. Mazurka (A-dur)   | —75     |
| 22. | Reinecke, C. Widmung aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106                        | —75     | 72. | Gade, Niels W. Kanzone aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft I                             | —50     |
| 23. | Goldmark, C. Ländliche Bilder I aus „Sturm und Drang“, Op. 5                  | —50     | 73. | Kullak, Th. No. 4 aus „Sang und Klang“, Op. 100                                     | 1.—     |
| 24. | Schumann, Rob. Aria aus der Sonate in Fis-moll, Op. 11                        | —50     | 74. | Gade, Niels W. Im Walde, aus „Phantasiestücke“, Op. 41                              | 1.—     |
| 25. | Dessoff, F. O. Op. 2 No. 3. Menuett   | —75     | 75. | Schumann, Rob. Es ist verraten, aus „Spanisches Liederspiel“, Op. 74 (Arrangement)  | —50     |
| 26. | Bargiel, Wold. Op. 3 No. 2. Notturmo  | —50     | 76. | Liszt, Fr. Hymne de l'enfant à son réveil, aus „Harmonies poetiques et religieuses“ | 1.—     |
| 27. | Kleinmichel, R. Op. 19 No. 9. Arabeske  | —50     | 77. | Klengel, P. Op. 5 No. 1. Phantasiestück   | —50     |
| 28. | Huber, H. Romanzenhaft, aus der Serenade Op. 19                               | —50     | 78. | Taubert, E. Ed. Op. 10 No. 1. Novellette  | —75     |
| 29. | Gade, Niels W. Mignon, aus „Phantasiestücke“, Op. 41                          | —50     | 79. | Reinecke, C. Ein Tänzchen, aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106                        | —50     |
| 30. | Benedict, J. Op. 82 No. 2. Un rayon d'espérance. Nocturne                     | 1.50    | 80. | Jadassohn, S. Op. 25 No. 2. Scherzino   | —50     |
| 31. | Rheinberger, Jos. Op. 11 No. 4. Allegretto capriccioso                        | —75     | 81. | Mertke, Ed. Kanzone aus der Suite in G-moll, Op. 8                                  | —75     |
| 32. | Förster, A. Blumen am Weg, aus „Wanderskizzen“, Op. 41                        | —50     | 82. | Kleinmichel, Rich. Op. 19 No. 4. Arabeske   | —75     |
| 33. | Liszt, Fr. Ave Maria aus „Harmonies poetiques et religieuses“                 | —75     | 83. | Schumann, Rob. No. 11 aus „Papillons“, Op. 2  | —75     |
| 34. | Sachs, Jul. Menuett aus der Suite in Fis-moll, Op. 40                         | 1.—     | 84. | Volkmann, Rob. Op. 22 No. 1. Fester Sinn. Marsch                                    | —50     |
| 35. | Reinhold, H. Op. 25 No. 4. Mazurka (G-moll)                                   | —75     | 85. | Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 1. Ballade   | 1.—     |
| 36. | Klengel, P. Op. 7 No. 1. Mazurka (Fis-moll)                                   | —50     | 86. | Reinhold, H. Op. 25 No. 5. Mazurka (B-dur)  | —75     |
| 37. | Taubert, E. Ed. Op. 14 No. 3. Reigen  | —75     | 87. | Heller, St. No. 1 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78                         | 1.—     |
| 38. | Dürffel, B. Polka-Caprice   | 1.—     | 88. | Bennett, W. St. Serenata aus der Sonate in F-moll, Op. 13                           | —75     |
| 39. | Lachner, Fr. Op. 172 No. 2. Klavierstück                                      | —50     | 89. | Kullak, Th. No. 3 aus „Sang und Klang“, Op. 100                                     | —75     |
| 40. | Gade, Niels W. Tanz der kleinen Mädchen, aus „Der Kinder Christabend“, Op. 36 | —50     | 90. | Goetz, H. Op. 13 No. 1. Genrebild   | —50     |
| 41. | Jadassohn, S. Op. 3 No. 2. Salonstück   | 1.—     | 91. | Rheinberger, Jos. Op. 11 No. 5. Elegie  | —50     |
| 42. | Schumann, Rob. No. 4 aus „Bilder aus Osten“, Op. 66 (Arrangement)             | —50     | 92. | Jadassohn, S. Op. 3 No. 3. Salonstück   | —50     |
| 43. | Brambach, C. Jos. Nachtgesang aus „Phantasien“, Op. 16                        | 1.—     | 93. | Heller, St. No. 2 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78                         | —75     |
| 44. | Mertke, Ed. Elegico aus der Suite in G-moll, Op. 3                            | —50     | 94. | Schumann, Rob. Botschaft, aus „Spanisches Liederspiel“, Op. 74 (Arrangement)        | —75     |
| 45. | Huber, H. Op. 26 No. 3. Gedenkblatt   | —50     | 95. | Rehberg, W. Op. 2 No. 3. Gavotte  | —75     |
| 46. | Strong, T. Polka fugale aus der Suite in C-moll, Op. 8                        | —75     | 96. | Reinecke, C. Durch Feld und Flur, aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106                 | —75     |
| 47. | Liszt, Fr. Notturmo No. 3 aus „Liebestäume“                                   | 1.50    | 97. | Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 3. Impromptu   | 1.50    |
| 48. | Fuchs, Rob. Op. 30 No. 2. Improvisation                                       | —50     | 98. | Gade, Niels W. Novellette aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft II                         | —75     |
| 49. | Rheinberger, Jos. Adagio aus der Sonate in Es, Op. 135                        | 1.50    | 99. | Schumann, Rob. No. 4 aus „Papillons“, Op. 2   | —50     |
| 50. | Volkmann, Rob. Am Bach, aus „Wanderskizzen“, Op. 23                           | —50     |     |   |         |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterreichische goldene Medaille.)

New York, G. Schirmer.





— ❦ —

Fr. Liszt.

**MODERATO.**

**П.**

pp 114a col 2a.

Ed.

Dolce express.

sempre una corda.

xit

|   |         |
|---|---------|
| e | suoriz. |
|---|---------|

delee

Cantabile.

Cantabile. *Mu - ria* *gratia* *ple - na,*

*D.*

corde.

*mians tecum!*

benedic - ta tu in mi - sericordia.  
una corda.

*poco rit. dolce.*

*La. \* La \* La \**

et be - ne - tic - tus fruc - tus ven - tris tui Je - sus.  
tie corde.

*cresc.*

*una corda. poco rit. La. pp*

*Ma - ria, tie corde. ma - ler De.*

*i. 8 p una corda. poco rit. La. pp loco.*

*Ora pro nobis. pecca - to - ri - bus*

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Pedal markings (Pd.) and asterisks are present.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Includes markings: *a Tempo*, *poco rall.*, *dolcissimo*, and *Pd.*

Third system of musical notation, piano accompaniment. Includes markings: *Pd.* and *1 1*.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Includes markings: *ritenuto il Tempo*, *suor.*, *mf*, and the text *Nunc et in hora mortis nostrae*.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Includes markings: *A. - men.*, *Nunc et in hora mortis nostrae*, *p*, and *Pd.*

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Includes markings: *Piu lento.*, *dolce.*, *Pd.*, and *perdendosi. rit.*

FINE.



# ★ Erfolgreiche Klaviermusik ★

**C. Ansoerge** M.  
Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät) ..... 2. –  
Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fessend, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fehr empfunden.

**S. Bortkiewicz**  
Lamentations et Consolations  
Heft I (Nr. 1–4) ..... 3. –  
Heft II (Nr. 5–8) ..... 3. –

**M. Enrico Bossi**  
Op. 137. 5 Stücke  
Nr. 1. Präludium Nr. 1. C ..... 1.50  
Nr. 2. Präludium Nr. 2. Es ..... 1.50  
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. Dm ..... 1.50  
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. Ges ..... 1.50  
Nr. 5. Studie. Bm ..... 1.50

**H. Cassimir**  
2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradts „Lieder eines Sünders“  
Nr. 1. Abendstimmung. Des ..... 1.50  
Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism ..... 1.50  
Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der flachen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

**F. Draeseke**  
Op. 21. Was die Schwalbe sang  
5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Elfenhain – Abschied ohne Ende – Leunische Fee – Weltvergessenheit) ..... 3. –  
Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen unserer Kunst. (Dr. Gochler.)  
Op. 43. Rückblicke  
5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimfahrt – Seltene Botschaft) ..... 4. –  
Musikal. Wochenblatt: Eine Folge gelistreicher, überaus fessender Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

**P. Graener**  
Op. 22. Aus dem Reiche des Pan  
4 Stücke ..... 2. –  
Schweiz. Musik-Zeltg.: Weltvergessene, träumerische Harmonien in ganz kleinen anspruchsvollen Formen.

**Hans Huber**  
Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag  
Nr. 1. Toccata. Dm ..... 1.50  
Nr. 2. Valse-Impromptu. H ..... 1.50  
Nr. 3. Romanze. Es ..... 1.50  
Nr. 4. Intermezzo. E ..... 1.50  
Nr. 5. Nachstück. Am ..... 1.50  
Nr. 6. Valse-Impromptu. B ..... 1.50

**S. Karg-Elert**  
Op. 17. Bagatellen  
Nr. 1. Humoreske. Dm ..... 1.20  
Nr. 2. Scherzino. G ..... 1.20  
Nr. 3. Kantilene. Des ..... 1.20  
Nr. 4. Impromptu. Hm ..... 1.20  
Nr. 5. Burleske. F ..... 1.20  
Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke. 4. –  
Prächtige, brillante Vortragssachen von unmittelbarer Wirkung.

**J. Lamberg** M.  
Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As ..... 1.20  
Österreich. Volksztg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.  
Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Stücke ..... 3. –  
Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, – in gutem Sinne wienersich, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

**A. Longo**  
Op. 18. 6 Stücke  
Nr. 1. Präludium. Des ..... 1. –  
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. Des ..... 1. –  
Nr. 3. Scherzino. Bm ..... 1.50  
Nr. 4. Romanze. Des ..... 1. –  
Nr. 5. Mazurka. As ..... 1.50  
Nr. 6. Novallette. Des ..... 1.50

Chorgesang: 6 Konzertsstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

Op. 19. Romanzösische Suite Nr. 3. Dm ..... 3. –  
Einzel: Nr. 1. Präludium. Dm ..... 1. –  
Nr. 2. Romanze. B ..... 1. –  
Nr. 3. Scherzo. Dm ..... 1.50

Op. 20. Nuptialia. Suite. C ..... 3. –  
Einzel: Nr. 1. L'Augurio. C ..... 1. –  
Nr. 2. Canto d'Amore. As ..... 1. –  
Nr. 3. Merlo. C ..... 1.50

Op. 23. Romanzösische Suite Nr. 4. E ..... 3. –  
Einzel: Nr. 1. Präludium. Dm ..... 1. –  
Nr. 2. Romanze. A ..... 1. –  
Nr. 3. Novallette. E ..... 1.50  
Klavierlehrer: In Longo machen wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntheit aus.

**G. Martucci**  
Op. 76. 3 Stücke  
Nr. 1. Novallette. Es ..... 1.50  
Nr. 2. Noiturno. H ..... 1.50  
Nr. 3. Scherzo. G ..... 1.50  
Schweiz. Musik-Zeltg.: Ein Trifolium gelistreicher, feiner Klavierstücke, die von sticher Formbeherrschung und gründlicher Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

**R. Niemann**  
Op. 37. Scherzo. Gm ..... 2. –  
Op. 38. Träumerei. E ..... 1. –  
Op. 39. Noiturno. E ..... 2. –  
Op. 42. Polonaise. D ..... 2. –  
Op. 44. Intermezzo. Bm ..... 1.50  
Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

**J. Pombaur**  
Op. 96. 4 Stücke  
Nr. 1. Frühlingsnacht. G ..... 1. –  
Nr. 2. Sommernacht. Des ..... 1. –  
Nr. 3. Herbstnacht. Em ..... 1. –  
Nr. 4. Winternacht. Cm ..... 1. –

**C. Piutti** M.  
Op. 14 Nr. 1. An der Quelle. A ..... 1.50  
Schweiz. Musik-Zeltg.: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

**H. Reinhold**  
Op. 50. Valses pittoresques ..... 2. –  
Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

**A. Reuß**  
Op. 16. 3 Stimmungen  
Nr. 1. Märchen. D ..... 1.50  
Nr. 2. Trübe Stunden. Gism ..... 1.50  
Nr. 3. Erfüllung. G ..... 1.50  
Augsburger Volksztg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reizvollster Art, gelistreiche Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. – Reuß bietet in allen drei Nummern fehr empfundene zarte Musik von bestückendem Reiz und intimstem persönlichen Empfinden.

**L. Schlegel**  
Op. 30. Ins Album. 4 Stücke  
Nr. 1. Kahnfahrt. E ..... 1. –  
Nr. 2. Kapriccio. Am ..... 1. –  
Nr. 3. Trauermarsch. Em ..... 1. –  
Nr. 4. Walzer. C ..... 1. –  
Deutsche Tonkünstler-Zeltg.: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Literatur.

**O. Singer**  
Op. 9. 3 Stücke  
Nr. 1. Burlette. D ..... 1.50  
Nr. 2. Réverie fantastique. As ..... 1.50  
Nr. 3. Böhmisch. Es ..... 1.50  
Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch“ die Komposition zu einem Kabinettstück.

**L. Thuille**  
Op. 37. 2 Stücke  
Nr. 1. Threnodie. Bm ..... 1.50  
Nr. 2. Burla. A ..... 1.50  
Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

**L. Żeleński**  
Op. 35. Grand Scherzo de Concert. Es ..... 2.50  
Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

**O. Zweig**  
Op. 6. Suite. E ..... 5. –  
Einzel: Nr. 1. Präludium. Em ..... 1.50  
Nr. 2. Toccata. A ..... 1.50  
Nr. 3. Scherzo. Cism ..... 1.50  
Nr. 4. Tema con Variazioni. E ..... 1.50  
Nr. 5. Intermezzo. H ..... 1.50  
Nr. 6. Rondo. E ..... 1.50  
Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, dem jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2. –  
Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsstunden.

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig

# EDITION SCHOTT

## EINZEL-AUSGABE

06294

# F. LISZT

Angélus. Prière aux Anges gardiens



## ANNÉES DE PÉLERINAGE

Neue Ausgabe von K. KLINDWORTH

### Année I: La Suisse

- |         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 06267   | No. 1. Chapelle de Guillaume Tell |
| 06268   | 2. Au Lac de Wallenstadt          |
| 06269   | 3. Pastorale                      |
| 06270   | 4. Au Bord d'une Source           |
| 06271/2 | 5. Orage                          |
| 06273/4 | 6. Vallée d'Obermann              |
| 06275   | 7. Eglogue                        |
| 06276   | 8. Le Mal du Pays                 |
| 06277   | 9. Les Cloches de Genève          |

### Année II: L'Italie

- |         |  |
|---------|--|
| 06278   | No. 1. Sposalizio  |
| 06279   | 2. Il Penseroso  |
| 06280   | 3. Canzonetta del Salvator Rosa                          |
| 06281   | 4. Sonetto No. 47 del Petrarca                           |
| 06282   | 5. Sonetto No. 104 del Petrarca                          |
| 06283   | 6. Sonetto No. 123 del Petrarca                          |
| 06284/6 | 7. Après une Lecture du Dante<br>(Fantasia quasi Sonata) |

### Nachtrag zum Année II Venezia e Napoli:

- |         |                             |
|---------|-----------------------------|
| 06287   | No. 1. Gondoliera           |
| 06288   | Dasselbe: Erleicht. Ausgabe |
| 06289   | 2. Canzone                  |
| 06290/1 | 3. Tarantella               |
| 06292/3 | Dasselbe: Erleicht. Ausgabe |

### Année III: Original-Ausgabe

- |         |   |       |   |
|---------|---|-------|---|
| —06294  | No. 1. Angélus. Prière aux Anges gardiens | 06299 | No. 5. Sunt lacrimae rerum (en mode hongrois) |
| 06295   | 2. Aux Cyprès de la Ville d'Este          | 06300 | 6. Marche funèbre                             |
| 06296   | 3. Aux Cyprès de la Ville d'Este          | 06301 | 7. Sursum Corda                               |
| 06297/8 | 4. Les Jeux d'eaux à la Ville d'Este      |       |   |

PIANO

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS



# ANNÉES DE PÉLERINAGE

3<sup>me</sup> ANNÉE

## 1 Angelus, Prière aux Anges Gardiens

F. Liszt

Andante pietoso

*p dolce una corda*

*sempre p e legato*

*dim.*

*mp*

*tre corde*

*mf sostenuto ed espressivo*

Red. \*

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is primarily in the bass clef, with some treble clef staves in the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The second system continues the melodic line in the treble clef and the harmonic line in the bass clef. The third system features a more complex melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef. The fourth system shows a melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef. The fifth system concludes the page with a melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef. The notation is written in a clear, legible style, with various musical symbols and fingerings indicated throughout the piece.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

dimin.





dim. *pp un poco rallent.*

Red. \*

*a tempo*  
*mf sostenuto tre corde*

Red. \* Red. \*

*sempre legato e*

Red. \*

*poco a poco cresc. cresc. molto*

Harmonium *ff*

Piano *ff*

Red. \* Red. \* Red. \*



*sempre f ed espressivo* *ff*

*un poco accelerando* *p* *poco a poco cresc.*

*ff*

*Tempo I* *p dolce una corda*

*sempre p*

*dimin.* *dolce*

sempre dolcissimo e legato

un poco espressivo

dimin. *pp* perdendo





**F. Liszt**

**Années de Pèlerinage**

**COMPOSITIONS**

pour

**PIANO**

Première Année

Deuxième Année



Troisième Année

N<sup>o</sup> 1

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

**MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE**

**LONDON**

**SCHOTT & Co.**

63 Conduit St. Regent St. Corner  
48 Great Marlborough St.

**PARIS**

15 Rue La Fayette  
48 Rue de Rouen

**BRUXELLES**

**SCHOTT FRÈRES**

80 Rue St. Jean

Printed in Germany



# ANNÉES DE PÉLERINAGE.

2<sup>me</sup> ANNÉE.

## 1 Sposalizio.

F. LISZT.

Andante.

PIANO.

*p*

*dolce*

*mf*

*ppp una corda*

*dolcissimo*

*poco a poco più di moto*

*p* *p* *poco a* *poco*

*crescendo* *ed* *accelerando* 8

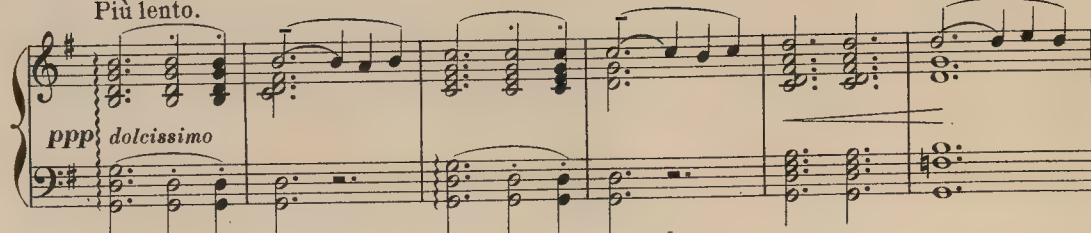
*molto rinforz.* *rit.* *ff* 6/4

*Andante quieto.* *dolce* *p* *p*

*p* *p* *p* *smorz.*

una corda  
Più lento.

*ppp* *dolcissimo*



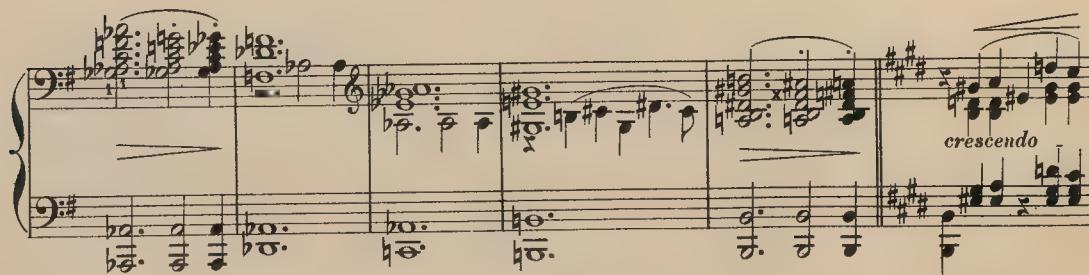
*And. a chaque mesure*



*un poco marcato e rallentando a piacere*  
*sotto voce*



*crescendo*





stringendo - - - molto rinforz. ed appassionato

This system contains the first staff of music. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and arpeggiated figures. The tempo/mood markings 'stringendo', 'molto', and 'rinforz. ed appassionato' are placed below the staff.

Quasi Allegretto mosso.

*ff* dolce armonioso  
legato

This system contains the second staff of music. It begins with the tempo marking 'Quasi Allegretto mosso.' followed by a dynamic marking '*ff*'. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The marking 'dolce armonioso' appears later in the system, followed by 'legato' with a slur over the notes.

This system contains the third staff of music. It continues the musical piece with similar chordal and arpeggiated textures in both hands.

*pp* con grazia  
*pp*

This system contains the fourth staff of music. It features a dynamic marking '*pp*' followed by the marking 'con grazia'. The system ends with another '*pp*' dynamic marking.

*pp* cresc. -

This system contains the fifth and final staff of music on the page. It begins with a '*pp*' dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The system concludes with a melodic line in the treble and a bass line, ending with a final chord.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff and a bass staff, with the word "rinforz." (rinforzando) appearing in the bass staff. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a forte (f) dynamic marking in the bass staff. The fourth system shows a piano (p) dynamic marking in the bass staff. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking in the bass staff and the phrase "tutta forza" (tutta forza) in the bass staff. The notation is complex, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

*rinforz.*

*f*

*p*

*ff*

*tutta forza*

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *ritenuto il tempo* is above the staff. The dynamics *Rev.* and *dolce* are indicated. The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation. The key signature remains three sharps. The dynamics *dolce* and *pp* are indicated. The system consists of two staves with musical notations including notes, rests, and accidentals.

Third system of musical notation. The key signature remains three sharps. The system consists of two staves with musical notations including notes, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation. The key signature remains three sharps. The dynamics *pp* and the tempo marking *poco a poco ritenuto* are indicated. The system consists of two staves with musical notations including notes, rests, and accidentals.

Fifth system of musical notation. The key signature remains three sharps. The dynamics *e smorzando*, *Adagio.*, and *ppp* are indicated. The system consists of two staves with musical notations including notes, rests, and accidentals.



# EMIL SAUER

## Pour Piano et Orchestre

### 1er Concerto en Mi-min.

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| Partition de Piano    | n. M. 10.— |
| Partition d'Orchestre | n. " 12.—  |
| Parties d'Orchestre   | n. " 12.—  |

### Ilme Concerto en Ut-min.

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| Partition de Piano    | n. M. 10.— |
| Partition d'Orchestre | n. " 12.—  |
| Parties d'Orchestre   | n. " 12.—  |

## Pour Piano à 2 mains

|   | M. Ft.        |   | M. Ft. |
|---|---------------|---|--------|
| Grandé Sonate (en Ré-maj.)              | n. 7.50       | Approche du Printemps (Frühlingsnahn)         | 1.50   |
| — Intermezzo (Séparément)               | 1.50          | Couplet sans Paroles (Style français)         | 2.—    |
| Sonate II (en Mi-b)                     | n. 7.50       | *Menuet (Vieux Style)                         | 1.50   |
| — Scherzo (Séparément)                  | 2.—           | *Polka de Concert                             | 2.50   |
| — Nocturno                              | 1.50          | Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)      | 2.—    |
| <b>Etudes de Concert</b>                |               | Sempre scherzando                             | 2.—    |
| Réunies en 3 Livres                     | chaque n. 4.— | *Sérénade française (Franzö. Ständchen)       | 2.—    |
| Séparément:                             |               | Serenata Veneziana                            | 1.50   |
| No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude) | 2.75          | *Valse Impromptu                              | 3.—    |
| 2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen)      | 1.75          | Le Luth (Zur Laute) 2 <sup>ème</sup> Sérénade | 2.—    |
| 3. Marmure du vent (Windes-Flüstern)    | 2.—           | Barcarolle                                    | 2.50   |
| 4. Etude en Octaves (Octaven-Etude)     | 1.50          | Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj.      | 2.—    |
| 5. Près du Ruissseau (Am Bache)         | 2.—           | Nocturne id.                                  | 1.50   |
| 6. Frisson des Feuilles (Eapenlaub)     | 2.—           | Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré maj.      | 1.50   |
| 7. Flammes de Mer (Meeresleuchten)      | 2.—           | Scherzo                                       | 2.50   |
| 8. Au Vol (Im Fluge)                    | 2.—           | Les Délices de Vienne, Valse de bravoure      |        |
| 9. Orage d'Avril (Frühlingsturm)        | 1.50          | Edition originale                             | 3.—    |
| 10. Sylphes glissants (Lichtelfen)      | 2.—           | " simplifiée                                  | 3.—    |
| 11. A Cheval (Kavalkade)                | 2.—           | Petite Scène de Ballet                        | 1.50   |
| 12. L'Eteuf (Fangball)                  | 1.50          | Galop de Concert                              | 2.50   |
| 13. La Chasse (Jagd)                    | 2.—           | 5 Morceaux de difficulté moyenne compl. n.    | 3.—    |
| 14. Prélude érotique                    | 2.—           | No. 1. Marche                                 | 1.50   |
| 15. Tarentelle fantastique              | 1.50          | 2. Petite Etude                               | 1.50   |
| 16. Etudes en Trilles (Triller-Stadie)  | 2.—           | 3. Valse lente                                | 1.50   |
| 17. Les Sirènes (Sirenen)               | 2.50          | 4. Berceuse                                   | 1.50   |
| 18. Volubilité                          | 2.—           | 5. Humoresque                                 | 1.50   |
| 19. Vision                              | 2.—           |   |        |
| 20. A la Valse                          | 2.—           |   |        |
| 21. Etude chromatique                   | 2.—           |   |        |

## Pour Piano à 4 mains

|  |        |
|--|--------|
| Couplet sans Paroles (Style français)    | M. 2.— |
| *Polka de Concert                        | " 2.—  |
| *Sérénade française                      | " 2.—  |
| Les Délices de Vienne, Valse de bravoure | " 3.50 |

## Pour Violon avec Piano

|   |         |
|---|---------|
| Sérénade française arr. par J. Lauterbach | M. 2.50 |
|---|---------|

## Pour Violoncelle et Piano

|   |        |
|---|--------|
| Cavatina tirée du 1 <sup>er</sup> Concerto par H. Zillinger | M. 2.— |
|---|--------|

## Pour Chant et Piano

|   |         |
|---|---------|
| Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura)  | M. 1.25 |
| Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von Percy Pinkerton. |         |
| No. 1. Nachthlumen. — Flowers of Night (Ludwig Pfau)  | M. 1.—  |
| 2. Ständchen. — A Serenade (L. Pfau)  | 1.—     |
| No. 3. Lied vom Herzen. — The Heart and the Wood (Ludwig Pfau)  | M. —.50 |
| 4. Sommer. — Summer (M. Beyer)  | " 1.—   |
| No. 5. Ich glaub lieber Schatz (A. Ritter)  | M. 1.—  |

Les morceaux marqués d'un \* ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.  
Tous droits de déduction publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

63 Conduit St. Regent St. Corner  
48 Great Marlborough St.

PARIS

13 Rue Laffitte  
48 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

80 Rue St. Jean

**F. Liszt**

**Années de Pèlerinage**

**COMPOSITIONS**

pour

**PIANO**

Première Année

Deuxième Année

Troisième Année

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés  
Pour tous Pays.

**LONDON**  
**SCHOTT & CO**  
157 & 159 Regent Street

**BRUXELLES**  
**SCHOTT FRÈRES**  
Rue de la Chapelle 10



**MAYENCE**  
**B. SCHOTT'S SOHNE**  
Wehnergarten 5

**PARIS**  
**EDITIONS SCHOTT**  
Boulevard des Capucines 40

Printed in Germany.

# ANNÉES DE PÉLERINAGE.

2<sup>d</sup>e ANNÉE.

## II. Il Penseroso.

F. LISZT.

**PIANO.**

*Lento.*

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Lento.' and begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The dynamics start with 'mf'. The second system continues the piece, featuring more complex chordal textures and a 'rinforz.' marking. The third system shows a shift in the bass line with 'sf Ped' markings. The fourth system concludes the piece with a final chord and a 'Ped' marking.



*sotto voce.  
pesante.*

Ped

*cres*

*con do.*

Ped

*f*

*dim*

*rit.*

*p*

*espressivo.*

Ped

*rinf.*

*p*

Ped

*rit.*

*pp*

Ped

# COMPOSITIONS

par

# EMIL SAUER.

## Pour Piano et Orchestre.

| Ier Concerto en Mi-min.          |      | IIme Concerto en Ut-min.         |      |
|----------------------------------|------|----------------------------------|------|
| Partition de Piano . . . n. M.   | 10.— | Partition de Piano . . . n. M.   | 10.— |
| Partition d'Orchestre . . . n. " | 12.— | Partition d'Orchestre . . . n. " | 12.— |
| Parties d'Orchestre . . . n. "   | 12.— | Parties d'Orchestre . . . n. "   | 12.— |

## Pour Piano à 2 mains.

|   |      |  |      |
|---|------|--|------|
| Grande Sonate (en Ré-maj.) . . . . . n.       | 7.50 | Approche du Printemps (Frühlingsnähcn) M.      | 1.50 |
| — Intermezzo (Séparément) . . . . .           | 1.50 | Couplet sans Paroles (Style français) . . . n  | 2.—  |
| Sonate II. (en Mi-b) . . . . . n.             | 7.50 | *Menuet (Vieux Style) . . . . . n              | 1.50 |
| — Scherzo (Séparément) . . . . .              | 2.—  | *Polka de Concert . . . . . n                  | 2.50 |
| — Nocturno . . . . .                          | 1.50 | Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) . . n | 2.—  |
| <b>Etudes de Concert.</b>                     |      | Sempre scherzando . . . . . n                  | 2.—  |
| No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude)       | 2.75 | *Sérénade française (Französ. Ständchen) . . n | 2.—  |
| 2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen)            | 1.75 | Serenata Veneziana . . . . . n                 | 1.50 |
| 3. Murmure du vent (Windes-Flüstern)          | 2.—  | *Valse Impromptu . . . . . n                   | 3.—  |
| 4. Etude en Octaves (Octaven-Etude)           | 1.50 | Le Luth (Zur Laute) 2ième Sérénade . . . n     | 2.—  |
| 5. Près du Ruisscau (Am Bache) . . . . .      | 2.—  | Barcarolle . . . . . n                         | 2.50 |
| 6. Frisson des Feuilles (Espenlaub) . . . . . | 2.—  | Scherzo . . . . .                              | 2.50 |
| 7. Flammes de Mer (Meeresleuchten) . . . . .  | 2.—  |  |      |
| 8. Au Vol (Im Fluge) . . . . .                | 2.—  |  |      |
| 9. Orage d'Avril (Frühlingsturm) . . . . .    | 1.50 |  |      |
| 10. Sylphes glissants (Lichtelfen) . . . . .  | 2.—  |  |      |
| 11. A Cheval (Kavalkade) . . . . .            | 2.—  |  |      |
| 12. L'Eteuf (Fangball) . . . . .              | 1.50 |  |      |

## Pour Piano à 4 mains.

|   |        |
|---|--------|
| Couplet sans Paroles (Style français) . . . . . | M. 2.— |
| Polka de Concert . . . . .                      | " 2.—  |
| Sérénade française . . . . .                    | " 2.—  |

## Pour Chant et Piano.

|   |         |
|---|---------|
| Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura) . . . . .  | M. 1.25 |
| Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von Percy Pinkerton. |         |
| No. 1. Nachtblumen — Flowers of Night (Ludwig Pfau) . . . . . M.  | 1.—     |
| 2. Ständchen — A Serenade (L. Pfau) . . . . .   | " 1.—   |
| No. 5. Ich glaub lieber Schatz (A. Ritter) M.   | 1.—     |
| No. 3. Lied vom Herzen — The Heart and the Wood (Ludwig Pfau) . . . . . M.  | — .50   |
| 4. Sommer — Summer (M. Beyer) . . . . .   | " 1.—   |

*Les morceaux marqués d'un \* ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

# KOMPOSITIONEN

## VON

# FRANZ LISZT.

|   |      |
|---|------|
| Op. 4. Allegro di Bravura pour Piano. <i>Es</i> . . .   | 2,—  |
| Ballade No. 1 für Pianoforte. <i>Des</i> . . .  | 2,—  |
| Ballade No. 2 für Pianoforte. <i>Hm</i> . . .   | 3,—  |
| Konzert-Phantasie über spanische Weisen für Pffe. <i>D</i> . . .  | 4,—  |
| 3 Etudes de Concert pour Piano.   |      |
| No. 1. <i>As</i> . . .  | 2,—  |
| No. 2. <i>Fm</i> . . .  | 2,—  |
| No. 3. <i>Des</i> . . .   | 2,—  |
| 2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denk-<br>mals in Weimar am 3. September 1875.  |      |
| No. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns“ für<br>Männerchor (Sopran und Alt ad lib.) mit Blas-<br>instrumenten. Partitur . . . | —,80 |
| No. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die<br>Seelen“, für gemischten Chor mit Orgel und<br>Blasinstrumenten. Partitur . . .       | 1,—  |
| Clanes de Woronince pour Piano . . .  | 3,—  |
| No. 1. Ballade ukraine (Dumka). <i>Hm</i> .   |      |
| No. 2. Mélodies polonaises. <i>As</i> .   |      |
| No. 3. Complainte (Dumka). <i>Cism</i> .  |      |
| Einzeln:  |      |
| No. 2. Mélodies polonaises . . .  | 1,—  |
| Gruss: „Glück auf“, für Männerchor. Partitur u. Stimmen . . .   | —,80 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 5 Pf.   |      |
| Harmonies poétiques et religieuses pour Piano.  |      |
| Liv. I. {No. 1. Invocation. <i>E</i> } . . .  | 2,50 |
| {No. 2. Ave Maria. <i>B</i> } . . .   |      |
| Liv. II. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Soli-<br>tude. <i>Fis</i> . . .   | 2,50 |
| Liv. III. No. 4. Pensées des Morts. <i>G</i> . . .  | 2,50 |
| Liv. IV. {No. 5. Pater noster. <i>C</i> } . . .   | 2,50 |
| {No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. <i>As</i> } . . .   |      |
| Liv. V. No. 7. Funérailles. <i>Fm</i> . . .   | 2,50 |
| Liv. VI. {No. 8. Miserere (d'après Palestrina). <i>Em</i> } . . .   | 2,50 |
| {No. 9. Andante lagrimoso. <i>Gism</i> } . . .  |      |
| Liv. VII. No. 10. Cantique d'Amour. <i>E</i> . . .  | 2,50 |
| Einzeln:  |      |
| No. 2. Ave Maria . . .  | —,75 |
| No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil . . .   | 1,—  |
| No. 9. Andante lagrimoso . . .  | 1,—  |
| Liebesträume. 3 Notturmo für Pianoforte. <i>As-E-As</i> . . .   | 3,—  |
| Einzeln:  |      |
| No. 1. Notturmo. <i>As</i> . . .  | 1,50 |
| No. 2. Notturmo. <i>E</i> . . .   | 1,—  |
| No. 3. Notturmo. <i>As</i> . . .  | 1,50 |

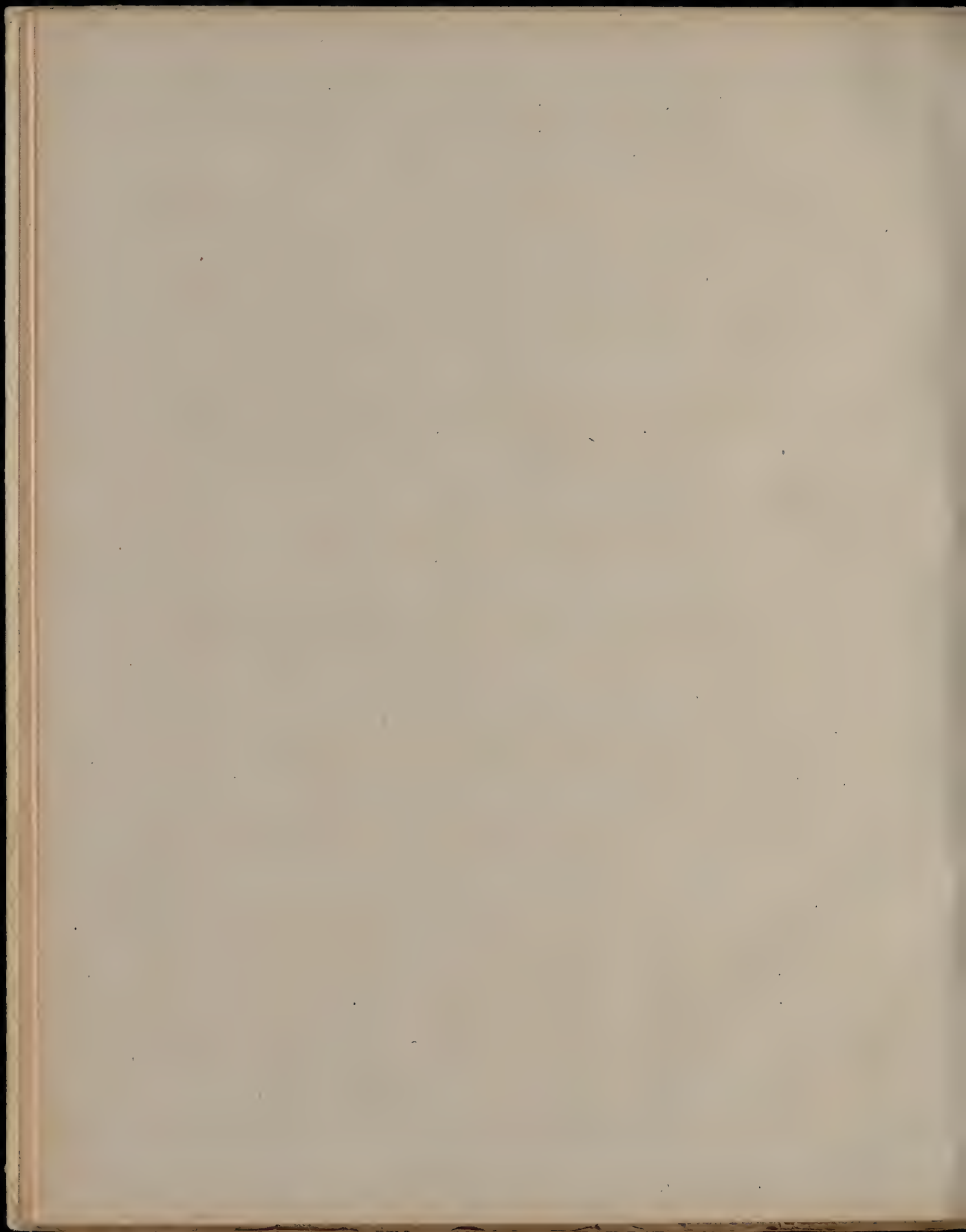
|  |      |
|--|------|
| 3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Eng-<br>lish words by Paul England . . .  | 3,—  |
| No. 1. Hohe Liebe: „In Liebessamen ruht ihr“, von L. Uhland —<br>Love's Haven: „Let others live“. <i>As</i> .  |      |
| No. 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne, von L. Uhland —<br>Resurrection: „I dream'd I was dead“. <i>E</i> .  |      |
| No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von F. Freiligrath —<br>Oh, love so long as life shall last. <i>As</i> .  |      |
| Einzeln:   |      |
| No. 1. Hohe Liebe, von Uhland . . .  | 1,—  |
| No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von Freiligrath . . .   | 1,—  |
| Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten<br>Lebenskreise“, von der Herzogin Helene von Or-<br>leans, für 1 Singstimme (Tenor, Sopran oder<br>Mezzosopran) mit Pianoforte. <i>E</i> . . . | 2,50 |
| Marche de Rakoczy. Edition populaire pour Piano. <i>Am</i> . . .   | 1,50 |
| — Transcrite pour Violon avec accompagnement de<br>Piano par Ernst Rentsch. <i>Am</i> . . .  | 1,50 |
| Pax vobiscum, für Soliquartett oder Männerchor mit<br>Orgel ad libitum. Partitur und Stimmen . . .   | 1,20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.   |      |
| Qui Mariani absolvisti, für Baritonsolo und gemischten<br>Chor mit Orgel oder Harmonium. Partitur und<br>Stimmen . . .   | 1,60 |
| Partitur Mk. 1,—. Jede Stimme 15 Pf.   |      |
| Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira“<br>von G. F. Händel, für Pianoforte zum Konzert-<br>vortrag bearbeitet. <i>Gm</i> . . .  | 3,—  |
| F. Mendelssohn-Bartholdys Wasserfahrt und Jäger-<br>Abschied, übertragen für Pianoforte zu 4 Händen<br>Transkriptionen für Pianoforte.   | 2,—  |
| No. 1. R. Schumanns Liebeslied (Widmung): „Du<br>meine Seele“. <i>As</i> . . .   | 2,—  |
| No. 2. C. M. v. Webers Schlummerlied mit Ara-<br>besken. <i>Fis</i> . . .  | 2,—  |
| No. 3. F. Mendelssohn-Bartholdys Wasserfahrt und<br>Jäger-Abschied. <i>Hm-Es</i> . . .   | 2,—  |
| No. 4. R. Franz: „Er ist gekommen in Sturm<br>und Regen“. <i>Fm</i> . . .  | 2,—  |
| No. 5. R. Wagner, Rezitativ und Romanze aus<br>dem „Tannhäuser“: „O du mein holder<br>Abendstern“. <i>As</i> . . .   | 2,—  |
| No. 6. Ernst, H. z. S. C. G., Hallo! Jagdchor und<br>Steyrer aus „Tony“. <i>H</i> . . .  | 2,—  |
| No. 7. A. Rubinstein: „O! wenn es doch immer<br>so bliebe“. <i>B</i> . . .   | 3,—  |
| No. 8. A. Rubinstein, Der Asra. <i>Gm</i> . . .  | 2,—  |
| Valse de Concert, Transcription pour Piano d'après<br>la „Suite en forme de Valse“ de F. de Végli. <i>F</i> . . .  | 4,—  |

Aufführungsrecht vorbehalten.

== LEIPZIG, FR. KISTNER. ==

NEW-YORK, G. SCHIRMER.





# Cantique d'Amour.

F. Liszt Harmonies Liv. V.

X.

*una Corda.*

ANDANTE.

*mf cantando*

*Pd. P quasi Arpa.*

*Pd.* *poco a poco cre* *scen*

*Pd.* *do.* *Pd.* *rinforz.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes the following markings: *Ad.* (Allegretto), *poco rall.* (poco rallentando), and *Ad.* (Allegretto). There is an asterisk (\*) in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes the following markings: *Ad.* (Allegretto), *sempre legato* (always legato), and *Ad.* (Allegretto).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes the following markings: *Ad.* (Allegretto), *poco a poco cre.* (poco a poco crescendo), *Ad.* (Allegretto), *scu*, *Ad.* (Allegretto), *do.*, and *Ad.* (Allegretto).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes the following markings: *unforz.* (unforced), *Ad.* (Allegretto), *poco rall.* (poco rallentando), *Ad.* (Allegretto), *Ad.* (Allegretto), and *Viu.* (Vivo). There are asterisks (\*) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes the following markings: *Ad.* (Allegretto), *Dolce.* (Dolce), *Ad.* (Allegretto), *Ad.* (Allegretto), *Ad.* (Allegretto), and *Ad.* (Allegretto). There are asterisks (\*) in the bass staff.



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass staves. Measure 1 has a *Pia.* marking. Measure 2 has a *Pia.* marking and a first ending bracket. Measure 3 has a *rit.* marking. Measure 4 has a *Pia.* marking and the instruction *una Corda. dolcissimo.*

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 has a *Pia.* marking. Measure 6 has a *Pia.* marking. Measure 7 has a *Pia.* marking. Measure 8 has a *loco.* marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 has a *Pia.* marking. Measure 10 has a *Pia.* marking. Measure 11 has a *loco.* marking. Measure 12 has a *Pia. poco a poco agit.* marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 has a *Pia.* marking. Measure 14 has a *Pia.* marking. Measure 15 has a *Pia.* marking. Measure 16 has a *Pia.* marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 has a *Pia. crescendo molto.* marking. Measure 18 has a *Pia.* marking. Measure 19 has a *rit.* marking. Measure 20 has a *rit.* marking.

Loco. *Loco, piu cre - scu - do*

scu - do

Loco. *Loco, piu cre - scu - do*

scu - do

8..... loco. 8.....

do. Pw. rinforzando assai. marcato.

8..... loco. poco rit. espressivo assai il canto. vibrato.

Pw. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

8..... loco. loco. 8.....

Pw. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

loco. 8..... loco. 8..... loco. 8.....

Pw. 1 2 3 4 5 6 7 8 9





loco. 8.....loco. 8..... loco. 8..... loco

7 accu do

Pa. Pa. Pa.

8..... loco. 8.....

Pa. rinforzando molto \*

ff appassionato. 8.....

Pa.

8.... loco. teu 8..... loco.

Pa. 1 teu \*

The image displays four systems of musical notation, likely for a piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex, arpeggiated figures. The notation includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Features a long, sweeping arpeggiated figure in the right hand, marked with *loco.* and *ten.* (tenuendo). The left hand provides a rhythmic accompaniment. A *Qd.* (quasi da capo) marking is present.
- System 2:** Continues the arpeggiated figures, with *loco.* and *ten.* markings. A *Qd.* marking is also visible.
- System 3:** Shows further development of the arpeggiated patterns, with *loco.* and *ten.* markings. A *Qd.* marking is present.
- System 4:** The final system on the page, featuring arpeggiated figures and *loco.* markings. A *Qd.* marking is also visible.

The notation is highly detailed, with many notes and accidentals, suggesting a technically demanding piece. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.



Ad. poco accelerando.

Ad.

diminuendo.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

cresc.

stringendo.

rinforz.

ff

loco.

8va Basso.

FINE

# ★ Erfolgreiche Klaviermusik ★

**C. Ansoerge** M.  
Traumbilder (Erinnerung—Vergangenheit—  
Zu spät) ..... 2.—  
Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung,  
durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch  
fein empfunden.

**S. Bortkiewicz**  
Lamentations et Consolations  
Heft I (Nr. 1–4) ..... 3.—  
Heft II (Nr. 5–8) ..... 3.—

**M. Enrico Bossi**  
Op. 137. 5 Stücke  
Nr. 1. Präludium Nr. 1. C ..... 1.50  
Nr. 2. Präludium Nr. 2. Es ..... 1.50  
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. Dm ..... 1.50  
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. Ges ..... 1.50  
Nr. 5. Studie. Bm ..... 1.50

**H. Cassimir**  
2 Klavierstücke nach Versen aus H. Con-  
radis „Lieder eines Sünders“  
Nr. 1. Abendstimmung. Des ..... 1.50  
Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism ..... 1.50  
Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirk-  
lich poetischem Gehalt, die der flachen Mode auch nicht  
die leiseste Konzession macht.

**F. Draescke**  
Op. 21. Was die Schwalbe sang  
5 lyrische Stücke. (Vision—Traum im Elfen-  
hain—Abschied ohne Ende—Launische  
Fee—Weltvergessenheit) ..... 3.—  
Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer  
Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für  
eine der allerbesten und kostbarsten Perlen im  
heutigen Kunst. (Dr. Gochler.)

**Op. 43. Rückblicke**  
5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken—Ruhe  
am Strom—Nur ein Ton—Heimfahrt—  
Seltene Botschaft) ..... 4.—  
Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher,  
überaus fesselnder Tonbilder, die sich als Resultat einer  
kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

**P. Graener**  
Op. 22. Aus dem Reiche des Pan  
4 Stücke ..... 2.—  
Schweiz. Musik-Zeitung: Weltvergessene, träumen-  
de Harmonien in ganz kleinen anspruchsvollen Formen.

**Hans Huber**  
Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzert-  
vortrag  
Nr. 1. Toccata. Dm ..... 1.50  
Nr. 2. Valse-Improptu. H ..... 1.50  
Nr. 3. Romanze. Es ..... 1.50  
Nr. 4. Intermezzo. E ..... 1.50  
Nr. 5. Noctistück. Am ..... 1.50  
Nr. 6. Valse-Improptu. B ..... 1.50

**S. Karg-Elert**  
Op. 17. Bagatellen  
Nr. 1. Humoreske. Dm ..... 1.20  
Nr. 2. Scherzino. G ..... 1.20  
Nr. 3. Kantilene. Des ..... 1.20  
Nr. 4. Improptu. Hm ..... 1.20  
Nr. 5. Burleske. F ..... 1.20

**Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke.** 4.—  
Prächtige, brillante Vortragssachen von unmittel-  
barer Wirkung.

**J. Lamberg** M.  
Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As ..... 1.20  
Österreich. Volksztg.: In dem Konzert Grünfeld  
hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein an-  
gesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.  
Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten  
Ranges!

**Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Stücke.** 3.—  
Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald  
bedächtig, bald sprudelnd, — in gutem Sinne wienerisch,  
nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

**A. Longo**  
Op. 18. 6 Stücke  
Nr. 1. Präludium. Des ..... 1.—  
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. Des ..... 1.—  
Nr. 3. Scherzino. Bm ..... 1.50  
Nr. 4. Romanze. Des ..... 1.—  
Nr. 5. Mazurka. As ..... 1.50  
Nr. 6. Novellette. Des ..... 1.50

Chorgesang: 6 Konzertsätze, welche dem Künstler  
wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

**Op. 19. Romantische Suite Nr. 3. Dm.** 3.—  
Einzelne:  
Nr. 1. Präludium. Dm ..... 1.—  
Nr. 2. Romanze. B ..... 1.—  
Nr. 3. Scherzo. Dm ..... 1.50

**Op. 20. Nupfialla. Suite. C.** 3.—  
Einzelne:  
Nr. 1. L'Augurio. C ..... 1.—  
Nr. 2. Canto d'Amore. As ..... 1.—  
Nr. 3. Morcia. C ..... 1.50

**Op. 23. Romantische Suite Nr. 4. E.** 3.—  
Einzelne:  
Nr. 1. Präludium. E ..... 1.—  
Nr. 2. Romanze. A ..... 1.—  
Nr. 3. Novellette. E ..... 1.50

Klavierlehrer: In Longo machen wir eine neue und  
wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntheit aus.

**G. Martucci**  
Op. 76. 3 Stücke  
Nr. 1. Novellette. Es ..... 1.50  
Nr. 2. Notturno. H ..... 1.50  
Nr. 3. Scherzo. G ..... 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geist-  
reicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Form-  
beherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen  
des Instruments zeugen.

**R. Niemann**  
Op. 37. Scherzo. Gm ..... 2.—  
Op. 38. Träumerei. E ..... 1.—  
Op. 39. Notturno. E ..... 2.—  
Op. 42. Polonaise. D ..... 2.—  
Op. 44. Intermezzo. Bm ..... 1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen,  
erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise  
(Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert  
das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und  
musikalisches Spiel.

**J. Pembaur**  
Op. 96. 4 Stücke  
Nr. 1. Frühlingsnacht. G ..... 1.—  
Nr. 2. Sommernacht. Des ..... 1.—  
Nr. 3. Herbstnacht. Em ..... 1.—  
Nr. 4. Winternacht. Cm ..... 1.—

**C. Piutti** M.  
Op. 14 Nr. 1. An der Quelle. A ..... 1.50  
Schweiz. Musik-Zeitung: Zu dem leichten melo-  
dischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche  
Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz  
verleiht.

**H. Reinhold**  
Op. 50. Valses pittoresques ..... 2.—  
Eines der bekanntesten Werke des beliebten und  
erfolgreichen Wiener Pädagogen.

**A. Reuß**  
Op. 16. 3 Stimmungen  
Nr. 1. Märchen. D ..... 1.50  
Nr. 2. Trübe Stunden. Gism ..... 1.50  
Nr. 3. Erfüllung. G ..... 1.50  
Augsburger Volksztg.: Was der Komponist in  
den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich  
Stimmungen reizvollster Art, gelistete Improvisationen  
von unmittelbarer packender Wirkung. — Reuß bietet in  
allen drei Nummern fein empfundene, zarte Musik von  
bestrickendem Reiz und in hohem Grade persönlichem Empfinden.

**L. Schlegel**  
Op. 30. Ins Album. 4 Stücke  
Nr. 1. Kahnfahrt. E ..... 1.—  
Nr. 2. Kapriccio. Am ..... 1.—  
Nr. 3. Trauermarsch. Em ..... 1.—  
Nr. 4. Walzer. C ..... 1.—  
Deutsche Tonkünstler-Zeitung: Vier prächtige  
Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Be-  
reicherung der Klavier-Literatur.

**O. Singer**  
Op. 9. 3 Stücke  
Nr. 1. Burleske. D ..... 1.50  
Nr. 2. Réverie fantasique. As ..... 1.50  
Nr. 3. Böhmisch. Es ..... 1.50  
Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener  
Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in  
allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Aus-  
arbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch“ die Kom-  
position zu einem Kabinettstück.

**L. Thuille**  
Op. 37. 2 Stücke  
Nr. 1. Threnodie. Bm ..... 1.50  
Nr. 2. Burla. A ..... 1.50  
Signale: Zwei überaus sympathische und feing-  
gestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter  
und den Grenzen des Instruments angemessener Klavier-  
musik.

**L. Želeński**  
Op. 35. Grand Scherzo de Concert. Es. 2.50  
Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

**O. Zweig**  
Op. 6. Suite. E ..... 5.—  
Einzelne:  
Nr. 1. Präludium. Em ..... 1.50  
Nr. 2. Toccata. A ..... 1.50  
Nr. 3. Scherzo. Cism ..... 1.50  
Nr. 4. Tema con Variazioni. E ..... 1.50  
Nr. 5. Intermezzo. H ..... 1.50  
Nr. 6. Rondo. E ..... 1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die  
Suite angelegentlich für das private Studium wie auch  
besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder  
ernst Denkende und streng Präzise wird davon ohne  
Zweifel Anregung und Genuß haben.

**Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer.** 2.—  
Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von  
sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche  
Art und Empfindung, halten sich fern von allem Kon-  
ventionellen und zeichnen sich durch schönen und natü-  
rlichen Klaviersatz aus — eine dankenswerte Gabe für  
musikalische Erholungsstunden.

Verlag von **FR. KISTNER** in Leipzig



# KOMPOSITIONEN

VON

## FRANZ LISZT.

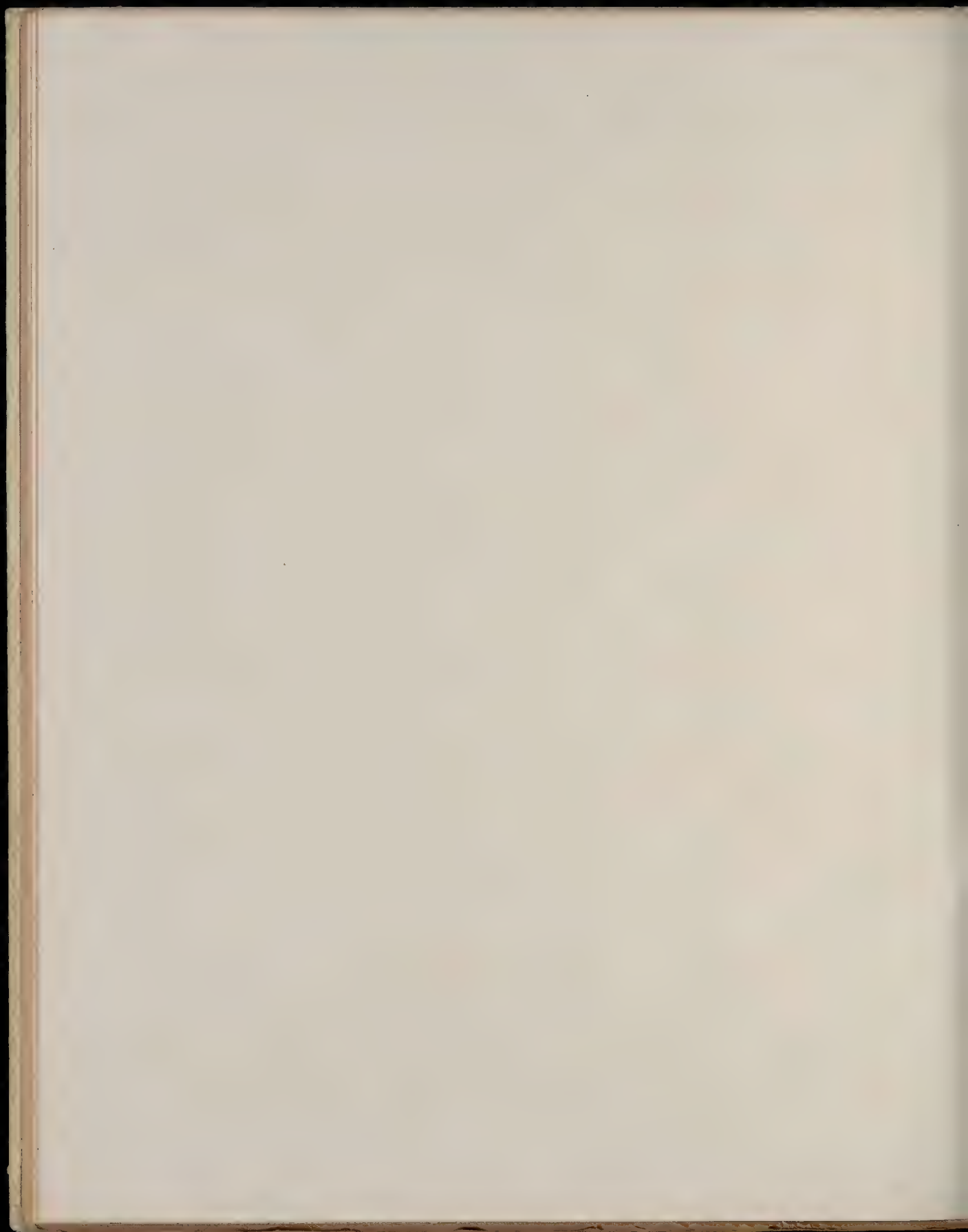
|  |      |  |      |
|--|------|--|------|
| Op. 4. Allegro di Bravura pour Piano. <i>Es</i> . . . . .  | 2,—  | 3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Eng-<br>lish words by Paul England . . . . .  | 3,—  |
| Ballade No. 1 für Pianoforte. <i>Des</i> . . . . .   | 2,—  | No. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr“, von L. Uhland —<br>Love's Heaven: „Let others live“, <i>As</i> . . . . .   |      |
| Ballade No. 2 für Pianoforte. <i>Hm</i> . . . . .  | 3,—  | No. 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne, von L. Uhland —<br>Resurrection: „I dream'd I was dead“, <i>E</i> . . . . .  |      |
| Konzert-Phantasie über spanische Weisen für Pte. <i>D</i> . . . . .  | 4,—  | No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von F. Freiligrath —<br>Oh, love so long as life shall last. <i>As</i> . . . . .  |      |
| 3 Etudes de Concert pour Piano.  |      | Einzeln:   |      |
| No. 1. <i>As</i> . . . . .   | 2,—  | No. 1. Hohe Liebe, von Uhland . . . . .  | 1,—  |
| No. 2. <i>Fin</i> . . . . .  | 2,—  | No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von Freiligrath . . . . .   | 1,—  |
| No. 3. <i>Des</i> . . . . .  | 2,—  | Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten<br>Lebenskreise“, von der Herzogin Helene von Or-<br>leans, für 1 Singstimme (Tenor, Sopran oder<br>Mezzosopran) mit Pianoforte. <i>E</i> . . . . . | 2,50 |
| 2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denk-<br>mals in Weimar am 3. September 1875.   |      | Marche de Rakoczy. Edition populaire pour Piano. <i>Am</i> . . . . .   | 1,50 |
| No. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns“, für<br>Männerchor (Sopran und Alt ad lib.) mit Blas-<br>instrumenten. Partitur . . . . . | —,80 | — Transcrite pour Violon avec accompagnement de<br>Piano par Ernst Rentsch. <i>Am</i> . . . . .  | 1,50 |
| No. 2. Psalmverse: „Der Herr bewahret die<br>Seelen“, für gemischten Chor mit Orgel und<br>Blasinstrumenten. Partitur . . . . .          | 1,—  | Pax vobiscum, für Soloquartett oder Männerchor mit<br>Orgel ad libitum. Partitur und Stimmen . . . . .   | 1,20 |
| Glanes de Woronince pour Piano . . . . .   | 3,—  | Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.   |      |
| No. 1. Ballade ukraine (Dumka). <i>Hm</i> . . . . .  |      | Qui Mariam absolvisti, für Baritonsolo und gemischten<br>Chor mit Orgel oder Harmonium. Partitur und<br>Stimmen . . . . .  | 1,60 |
| No. 2. Mélodies polonaises. <i>As</i> . . . . .  |      | Partitur Mk. 1,—. Jede Stimme 15 Pf.   |      |
| No. 3. Complainte (Dumka). <i>Crm</i> . . . . .  |      | Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira“<br>von G. F. Handel, für Pianoforte zum Konzert-<br>vortrag bearbeitet. <i>Gm</i> . . . . .  | 3,—  |
| Einzeln:   |      | F. Mendelssohn-Bartholdys Wasserfahrt und Jäger-<br>Abschied, übertragen für Pianoforte zu 4 Händen<br>Transkriptionen für Pianoforte.   |      |
| No. 2. Mélodies polonaises . . . . .   | 1,—  | No. 1. R. Schumanns Liebeslied (Widmung): „Du<br>meine Seele“, <i>As</i> . . . . .   | 2,—  |
| Gruss: „Glück auf“, für Männerchor. Partitur u. Stimmen —,80<br>Partitur 60 Pf. Jede Stimme 5 Pf.  |      | No. 2. G. M. v. Webers Schlummerlied mit Ara-<br>besken. <i>Fis</i> . . . . .  | 2,—  |
| Harmonies poétiques et religieuses pour Piano.   |      | No. 3. F. Mendelssohn-Bartholdys Wasserfahrt und<br>Jäger-Abschied. <i>Hm-Ex</i> . . . . .   | 2,—  |
| Liv. I. {No. 1. Invocation. <i>E</i> } . . . . .   | 2,50 | No. 4. R. Franz: „Er ist gekommen in Sturm<br>und Regen“, <i>Fm</i> . . . . .  | 2,—  |
| {No. 2. Ave Maria. <i>B</i> } . . . . .  | 2,50 | No. 5. R. Wagner, Rezitativ und Romanze aus<br>dem „Tannhäuser“: „O du mein holder<br>Abendstern“, <i>As</i> . . . . .   | 2,—  |
| Liv. II. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Soli-<br>tude. <i>Fis</i> . . . . .  | 2,50 | No. 6. Ernst, H. z. S. C. G., Hallelu! Jagdchor und<br>Steyrer aus „Tony“, <i>H</i> . . . . .  | 2,—  |
| Liv. III. No. 4. Pensées des Morts. <i>G</i> . . . . .   | 2,50 | No. 7. A. Rubinstein: „O! wenn es doch immer<br>so bliebe“, <i>B</i> . . . . .   | 3,—  |
| Liv. IV. {No. 5. Pater noster. <i>C</i> } . . . . .  | 2,50 | No. 8. A. Rubinstein, Der Asra. <i>Gm</i> . . . . .  | 2,—  |
| {No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. <i>As</i> } . . . . .  | 2,50 | Valse de Concert. Transcription pour Piano d'après<br>la „Suite en forme de Valse“ de J. de Végli. <i>F</i> . . . . .  | 4,—  |
| Liv. V. No. 7. Funérailles. <i>Fm</i> . . . . .  | 2,50 |  |      |
| Liv. VI. {No. 8. Miserere (d'après Palestrina). <i>Em</i> } . . . . .  | 2,50 |  |      |
| {No. 9. Andante lagrimoso. <i>Gism</i> } . . . . .   | 2,50 |  |      |
| Liv. VII. No. 10. Cantique d'Amour. <i>E</i> . . . . .   | 2,50 |  |      |
| Einzeln:   |      |  |      |
| No. 2. Ave Maria . . . . .   | —,75 |  |      |
| No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil . . . . .  | 1,—  |  |      |
| No. 9. Andante lagrimoso . . . . .   | 1,—  |  |      |
| Liebesträume. 3 Notturmo für Pianoforte. <i>As-E-As</i> . . . . .  | 3,—  |  |      |
| Einzeln:   |      |  |      |
| No. 1. Notturmo. <i>As</i> . . . . .   | 1,50 |  |      |
| No. 2. Notturmo. <i>E</i> . . . . .  | 1,—  |  |      |
| No. 3. Notturmo. <i>As</i> . . . . .   | 1,50 |  |      |

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

NEW-YORK, G. SCHIRMER.





A

Jeanne Elisabeth Carolyne

*D'où me vient, ô mon Dieu, cette paix qui m'inonde?  
D'où me vient cette foi dont mon cœur surabonde,  
À moi qui tout à l'heure, incertain, agité,  
Et sur les flots du doute à tout vent balloté,  
Cherchais le bien, le vrai, dans les rêves des sages,  
Et la paix dans des cœurs retentissant d'orages?  
À peine sur mon front quelques jours ont glissé,  
Il me semble qu'un siècle et qu'un monde ont passé,  
Et que, séparé d'eux par un abîme immense,  
Un nouvel homme en moi renaît et recommence.*



# Benediction de Dieu dans la Solitude

F. Liszt Harmonies Liv. 2.

MODERATO.

l'accompagnement sempre piano e armonico.

III.

una Corda.

mf cantando sempre.

sempre legato.

a Tempo.

poco a poco rit.

Dini - - men - - do

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *più piano.* and the marking *Ad.* below the staff. The second system features the marking *Ad.* and a measure marked with an asterisk (\*). The third system includes the marking *Ad.*, the instruction *espress.*, and a measure marked with an asterisk (\*). The fourth system includes the marking *Ad.*, the instruction *moltoz.*, and the marking *Ad.*. The fifth system includes the marking *Ad.*, the instruction *dolce espressivo.*, and the marking *Ad.*. The sixth system includes the marking *Ad.*, the instruction *moltoz.*, and the marking *Ad.*.

*a Tempo.*

*un poco ritenuto.*

*a Tempo.*

*piu riten.*

*perdendosi*

*poco rit.*

*poco a poco animato il Tempo.*

*sempre cantando.*

*dolce. una Corda.*



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece includes various performance markings and fingerings:

- System 1:** Features complex fingerings such as 2 1 2 1, 1 2 1 2, and 1 2 1 2 3 4 5. The left hand has a 2 1 2 3 fingering.
- System 2:** Includes a 1 2 1 2 1 fingering in the left hand and a *cresc.* marking in the right hand.
- System 3:** Contains a *Dim.* (diminuendo) marking and a *poco rit* (poco ritardando) marking. The left hand has a 1 2 1 2 3 4 5 fingering.
- System 4:** Features a *loco* marking and a *espressivo molto* marking. The left hand has a 2 1 2 3 4 5 fingering.
- System 5:** Includes a *loco* marking and a *espressivo molto* marking. The left hand has a 2 1 2 3 4 5 fingering.

First system of musical notation, piano (Pia.) with a crescendo marking. The system consists of two staves, treble and bass, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, piano (Pia.) with a *rinfz. e sempre più appassionato* marking. The system consists of two staves, treble and bass, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, piano (Pia.) with an *accelerando* marking. The system consists of two staves, treble and bass, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, piano (Pia.) with a *crescendo molto* marking. The system consists of two staves, treble and bass, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, piano (Pia.) with a *crescendo molto* marking. The system consists of two staves, treble and bass, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Key markings and dynamics include:
 

- And.* (Andante) in the first system.
- Tempo 1<sup>o</sup>* (Tempo 1st) in the second system.
- rit.* (ritardando) in the second system.
- p dolce.* (piano dolce) in the second system.
- And.* (Andante) in the third system.
- And.* (Andante) in the fourth system.
- And.* (Andante) in the fifth system.
- And.* (Andante) in the sixth system.
- And.* (Andante) in the seventh system.
- And.* (Andante) in the eighth system.
- And.* (Andante) in the ninth system.
- And.* (Andante) in the tenth system.
- And.* (Andante) in the eleventh system.
- And.* (Andante) in the twelfth system.
- And.* (Andante) in the thirteenth system.
- And.* (Andante) in the fourteenth system.
- And.* (Andante) in the fifteenth system.
- And.* (Andante) in the sixteenth system.
- And.* (Andante) in the seventeenth system.
- And.* (Andante) in the eighteenth system.
- And.* (Andante) in the nineteenth system.
- And.* (Andante) in the twentieth system.
- And.* (Andante) in the twenty-first system.
- And.* (Andante) in the twenty-second system.
- And.* (Andante) in the twenty-third system.
- And.* (Andante) in the twenty-fourth system.
- And.* (Andante) in the twenty-fifth system.
- And.* (Andante) in the twenty-sixth system.
- And.* (Andante) in the twenty-seventh system.
- And.* (Andante) in the twenty-eighth system.
- And.* (Andante) in the twenty-ninth system.
- And.* (Andante) in the thirtieth system.
- And.* (Andante) in the thirty-first system.
- And.* (Andante) in the thirty-second system.
- And.* (Andante) in the thirty-third system.
- And.* (Andante) in the thirty-fourth system.
- And.* (Andante) in the thirty-fifth system.
- And.* (Andante) in the thirty-sixth system.
- And.* (Andante) in the thirty-seventh system.
- And.* (Andante) in the thirty-eighth system.
- And.* (Andante) in the thirty-ninth system.
- And.* (Andante) in the fortieth system.
- And.* (Andante) in the forty-first system.
- And.* (Andante) in the forty-second system.
- And.* (Andante) in the forty-third system.
- And.* (Andante) in the forty-fourth system.
- And.* (Andante) in the forty-fifth system.
- And.* (Andante) in the forty-sixth system.
- And.* (Andante) in the forty-seventh system.
- And.* (Andante) in the forty-eighth system.
- And.* (Andante) in the forty-ninth system.
- And.* (Andante) in the fiftieth system.
- And.* (Andante) in the fifty-first system.
- And.* (Andante) in the fifty-second system.
- And.* (Andante) in the fifty-third system.
- And.* (Andante) in the fifty-fourth system.
- And.* (Andante) in the fifty-fifth system.
- And.* (Andante) in the fifty-sixth system.
- And.* (Andante) in the fifty-seventh system.
- And.* (Andante) in the fifty-eighth system.
- And.* (Andante) in the fifty-ninth system.
- And.* (Andante) in the sixtieth system.
- And.* (Andante) in the sixty-first system.
- And.* (Andante) in the sixty-second system.
- And.* (Andante) in the sixty-third system.
- And.* (Andante) in the sixty-fourth system.
- And.* (Andante) in the sixty-fifth system.
- And.* (Andante) in the sixty-sixth system.
- And.* (Andante) in the sixty-seventh system.
- And.* (Andante) in the sixty-eighth system.
- And.* (Andante) in the sixty-ninth system.
- And.* (Andante) in the seventieth system.
- And.* (Andante) in the seventy-first system.
- And.* (Andante) in the seventy-second system.
- And.* (Andante) in the seventy-third system.
- And.* (Andante) in the seventy-fourth system.
- And.* (Andante) in the seventy-fifth system.
- And.* (Andante) in the seventy-sixth system.
- And.* (Andante) in the seventy-seventh system.
- And.* (Andante) in the seventy-eighth system.
- And.* (Andante) in the seventy-ninth system.
- And.* (Andante) in the eightieth system.
- And.* (Andante) in the eighty-first system.
- And.* (Andante) in the eighty-second system.
- And.* (Andante) in the eighty-third system.
- And.* (Andante) in the eighty-fourth system.
- And.* (Andante) in the eighty-fifth system.
- And.* (Andante) in the eighty-sixth system.
- And.* (Andante) in the eighty-seventh system.
- And.* (Andante) in the eighty-eighth system.
- And.* (Andante) in the eighty-ninth system.
- And.* (Andante) in the ninetieth system.
- And.* (Andante) in the hundredth system.

The page number 10 is located at the top left. The page number 1000 is located at the bottom center.



First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage with fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5. Above the staff, the tempo marking "loco." is written above the notes 5 4 3 2 1 2 3 4 5. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (ppp) dynamic marking and the tempo marking "loco." above the notes 5 4 3 2 1 2 3 4 5.

Second system of the musical score. The right hand continues the rapid scale-like passage with fingerings 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (ppp) dynamic marking and the tempo marking "loco." above the notes 5 4 3 2 1 2 3 4 5.

Third system of the musical score, marked "ANDANTE." in bold. The right hand plays a series of chords and single notes with fingerings 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (p) dynamic marking and the tempo marking "loco." above the notes 5 4 3 2 1 2 3 4 5.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a series of chords and single notes with fingerings 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (p) dynamic marking and the tempo marking "loco." above the notes 5 4 3 2 1 2 3 4 5.



mf sostenuto. poco rit. diu. più diu.

The first system of musical notation consists of two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The left staff begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a half note F#4. The right staff begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a half note F#4. The tempo/mood is marked 'mf sostenuto.' and 'poco rit. diu. più diu.'




rit. pp

The second system of musical notation consists of two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The left staff begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a half note F#4. The right staff begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a half note F#4. The tempo/mood is marked 'rit.' and 'pp'.



cresc.

The third system of musical notation consists of two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The left staff begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a half note F#4. The right staff begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a half note F#4. The tempo/mood is marked 'cresc.'



p poco rall. lunga pausa.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The left staff begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a half note F#4. The right staff begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a half note F#4. The tempo/mood is marked 'p poco rall. lunga pausa.'

*Più sostenuto quasi Preludio.  
calando.*

*l'accompagnamento scuo- re sotto voce e legato*

*Pia.*

*Pia.*

*Pia.*

*Pia.*

*poco rallentando.*

*Pia.*

*Pia.*

*Pia.*

*Pia.*

*Pia.*

*poco rall.*

*Pia. delcissim.*

*Pia.*



*Pd.* *Pd. espressivo.*

*riufz. e. appassionato.*

*Pd. cresc.* *Pd.*

*Pd.* *rit.* *dolce.* *poco a poco animata*

*Pd.*

*Pd.* *Pd.* *Pd.*

*Pd.* *Pd.* *Pd.* *Pd.* *Pd.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical markings and performance instructions:

- System 1:** Features a series of ascending and descending runs in the bass staff, marked with fingerings (e.g., 1 2 3 4, 4 3 2 1) and a *Pa.* (Pia) marking.
- System 2:** Includes the instruction *sempre dolce.* (always sweet) and a *Pa.* marking. The bass staff continues with runs and fingerings.
- System 3:** Features a *Pa.* marking and a *loco.* (loco) marking. The bass staff has runs with fingerings.
- System 4:** Includes the instruction *espressivo molto.* (very expressive) and a *Pa.* marking. The bass staff has runs with fingerings.
- System 5:** Includes the instruction *più cresc.* (more crescendo) and a *Pa.* marking. The bass staff has runs with fingerings.
- System 6:** Includes the instruction *riufz. molto sempre più appassion.* (increasingly more and more passionate) and a *Pa.* marking. The bass staff has runs with fingerings.

The notation is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a final chord in the right hand.

This page contains five systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics, articulation, and performance instructions.

**System 1:** Features a piano (p) dynamic and the instruction *riufz. molto e sempre appassion.* (rushing very much and always passionate).

**System 2:** Includes a piano (p) dynamic and the instruction *crescendo molto.* (very much crescendo).

**System 3:** Includes a piano (p) dynamic and the instruction *stringendo.* (tightening).

**System 4:** Includes a piano (p) dynamic and the instruction *loco.* (ad libitum).

**System 5:** Includes a piano (p) dynamic and the instruction *rit. dolce.* (ritardando, sweetly).



8<sup>va</sup> loco. *Pa.* loco.

8<sup>va</sup> loco. *Pa.* loco.

8<sup>va</sup> loco. *Pa.* loco.

8<sup>va</sup> loco. *Pa.* più diminuendo. *Pa.*

8<sup>va</sup> smorzando. *Pa.* delcissimo. *Pa.*

loco.

Pa.

Pa.

loco.

Pa.

Pa.

sempre -

Pa.

più - - -

Pa.

Pa.

diminuendo.

Pa.

Pa.

Pa.

loco.

Pa.

Pa.

pp

loco.

Pa.

Pa.

ritenuto ad libitum.

pp

mf vibrato.

Pa.

Pa.

Pa.

*Più lento.*

*La.* *La.* *La.* *La. rit.* *La.* *pp* *pp*

*La.* *La.*

*Andante*  
*- sempre espressivo.*

*La.* *La.* *rit.* - -

*La.* *La.* *La.*

*La.* *dolce.* *perdendosi.*

*poco rit.* *La.* *La.* *La.* *rit.* *dolce.* *La.*



# ★ Erfolgreiche Klaviermusik ★

**C. Ansgore** M.  
Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät) 2. –  
Allgem. Musikztg.: Originell in der Bräunung, durchaus fessend, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

**S. Bortkiewicz**  
Lamentations et Consolations  
Heft I (Nr. 1–4) 3. –  
Heft II (Nr. 5–8) 3. –

**M. Enrico Bossi**  
Op. 137. 5 Stücke  
Nr. 1. Präludium Nr. 1. C. 1.50  
Nr. 2. Präludium Nr. 2. Es. 1.50  
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. Dm. 1.50  
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. Ges. 1.50  
Nr. 5. Studie. Bm. 1.50

**H. Cassimir**  
2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünder“  
Nr. 1. Abendstimmung. Des. 1.50  
Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism. 1.50  
Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der flachen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

**F. Dracseke**  
Op. 21. Was die Schwalbe sang  
5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Elfenhain – Abschied ohne Ende – Launische Fee – Weltvergessenheit) 3. –  
Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen intimer Kunst. (Dr. Goehler.)

**Op. 43. Rückblicke**  
5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimfahrt – Seilsame Botschaft) 4. –  
Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fesslender Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

**P. Gracner**  
Op. 22. Aus dem Reiche des Pan  
4 Stücke 2. –  
Schweiz. Musik-Zeltg.: Weltvergessene, träumerische Harmonien in ganz kleinen anspruchsvollen Formen.

**Hans Huber**  
Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag  
Nr. 1. Toccata. Dm. 1.50  
Nr. 2. Valse-Improptu. H. 1.50  
Nr. 3. Romanze. Es. 1.50  
Nr. 4. Intermezzo. E. 1.50  
Nr. 5. Nachstück. Am. 1.50  
Nr. 6. Valse-Improptu. B. 1.50

**S. Karg-Elert**  
Op. 17. Bagatellen  
Nr. 1. Humoreske. Dm. 1.20  
Nr. 2. Scherzino. G. 1.20  
Nr. 3. Kantilene. Des. 1.20  
Nr. 4. Improptu. Hm. 1.20  
Nr. 5. Burleske. F. 1.20  
Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke. 4. –  
Prächtige, brillante Vortragssachen von unmittelbarer Wirkung.

**J. Lamberg** M.  
Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As. 1.20  
Österreich. Volksztg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein ausgesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.  
Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!  
Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Stücke. 3. –  
Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, – in gutem Sinne wienerisch, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirsfeld.)

**A. Longo**  
Op. 18. 6 Stücke  
Nr. 1. Präludium. Des. 1. –  
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. Des. 1. –  
Nr. 3. Scherzino. Bm. 1.50  
Nr. 4. Romanze. Des. 1. –  
Nr. 5. Mazurka. As. 1.50  
Nr. 6. Nocturne. Des. 1.50  
Chorgesang: 6 Konzertsstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

**Op. 19. Romantische Suite Nr. 3. Dm. 3. –**  
Einzel: Nr. 1. Präludium. Dm. 1. –  
Nr. 2. Romanze. B. 1. –  
Nr. 3. Scherzo. Dm. 1.50

**Op. 20. Nuptialia. Suite. C. 3. –**  
Einzel: Nr. 1. L'Augurio. C. 1. –  
Nr. 2. Canto d'Amore. As. 1. –  
Nr. 3. Merda. C. 1.50

**Op. 23. Romantische Suite Nr. 4. E. 3. –**  
Einzel: Nr. 1. Präludium. E. 1. –  
Nr. 2. Romanze. A. 1. –  
Nr. 3. Nocturne. E. 1.50  
Klavierlehrer: In Longo machen wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntheit usw.

**G. Martucci**  
Op. 76. 3 Stücke  
Nr. 1. Nocturne. Es. 1.50  
Nr. 2. Nocturno. H. 1.50  
Nr. 3. Scherzo. G. 1.50  
Schweiz. Musik-Zeltg.: Ein Trifolium gelassener, feiner Klavierstücke, die von sticher Formbeziehung und gründlicher Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

**R. Niemann**  
Op. 37. Scherzo. Gm. 2. –  
Op. 38. Träumerei. E. 1. –  
Op. 39. Nocturno. E. 2. –  
Op. 42. Polonaise. D. 2. –  
Op. 44. Intermezzo. Bm. 1.50  
Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

**J. Pembaur**  
Op. 96. 4 Stücke  
Nr. 1. Frühlingsnacht. G. 1. –  
Nr. 2. Sommernacht. Des. 1. –  
Nr. 3. Herbstnacht. Em. 1. –  
Nr. 4. Winternacht. Cm. 1. –

**C. Piatti** M.  
Op. 14 Nr. 1. An der Quelle. A. 1.50  
Schweiz. Musik-Zeltg.: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piatti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

**H. Reinhold**  
Op. 50. Valses pittoresques 2. –  
Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

**A. Reuß**  
Op. 16. 3 Stimmungen  
Nr. 1. Märchen. D. 1.50  
Nr. 2. Trübe Stunden. Gism. 1.50  
Nr. 3. Erfüllung. G. 1.50  
Augsburger Volksztg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reifvollster Art, gelassene Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. – Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene, zarte Musik von beständigem Reiz und tiefstem persönlichen Empfinden.

**L. Schlegel**  
Op. 30. Ins Album. 4 Stücke  
Nr. 1. Kahnfahrt. E. 1. –  
Nr. 2. Kapriccio. Am. 1. –  
Nr. 3. Trauermarsch. Em. 1. –  
Nr. 4. Walzer. C. 1. –  
Deutsche Tonkünstler-Zeltg.: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Literatur.

**O. Singer**  
Op. 9. 3 Stücke  
Nr. 1. Burleske. D. 1.50  
Nr. 2. Réverie fantastique. As. 1.50  
Nr. 3. Böhmisch. Es. 1.50  
Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch“ die Komposition zu einem Kabinettstück.

**L. Thuille**  
Op. 37. 2 Stücke  
Nr. 1. Threnodie. Bm. 1.50  
Nr. 2. Burleske. A. 1.50  
Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

**L. Zelenka**  
Op. 35. Grand Scherzo de Concert. Es. 2.50  
Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

**O. Zweig**  
Op. 6. Suite. E. 5. –  
Einzel: Nr. 1. Präludium. Em. 1.50  
Nr. 2. Toccata. A. 1.50  
Nr. 3. Scherzo. Cism. 1.50  
Nr. 4. Tema con Variazioni. E. 1.50  
Nr. 5. Intermezzo. H. 1.50  
Nr. 6. Rondo. E. 1.50  
Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

**Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer** 2. –  
Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, bewahren deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungssunden.

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig



1516-869







